

وعروة الخي

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
ونشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة شؤون الأوقاف
والرباط المكتب الإقليمي



العدد السادس - السنة السابعة
مارس 1964 - ذو القعدة 1383
تمت العدد 150

العدد السادس
السنّة السابعة
مارس 1964
درا القعدة 1383
تحت العدد 150
درهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الدينية وشرورها الثقافية والفكرية
تصدرها وزارة عموم الاوقاف، الرباط - المغرب

بيانات إدارية

صورة الغلاف

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف
الرباط - المغرب - الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما ، والشرفي 30 درهما
فاكثر .

السنة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoudi El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat**

او تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والتواقي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة بورد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر العلاقات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاملان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط



منظر جزئي لمدينة الرباط ، تبعد
ليسها مجموعة حسان الشهيرة
المجموعة وزارة الاثاء والسياحة

ابطال الاسلام

فاتح لايقهر قتيبة بن مسلم

بلا سنكز محمد فهد

(ان تاريخنا لم يكتب بعد)

امبراطورية هرتل غداة انتصارها على الفرس ...
وغيرهم من شباب القواد والابطال الذين قامت على
اكتافهم اطلب الفتوحات الاسلامية .

بعد معركة نهاوند بين العرب وامبراطورية
كسرى التي استشهد فيها القائد العربي النعمان بن
عقرون بعد ان حطم آخر جيش منظم لهذه الامبراطورية،
سقط المارد الفارسي صريعاً تحت ستارك جيوش
الفاحين ، ولكن بقي عرق نبغى ، فان كسرى رأس
الامبراطورية كان لا يزال حياً تطارده جيوش الفاتحين
من بلد الى بلد ومن اقليم الى اقليم حتى كانت خلافة
امير المؤمنين عثمان بن عفان فولى على امارة البصرة
شايان في الخامسة والعشرين هو عبد الله بن عامر .

اتدرى بما ذا عهد الى هذا الشاب الحديث السن؟
لقد عهد اليه امير المؤمنين بالقضاء نهائياً على أعمال
كسرى في بعت ملكه من جديد ومرااة الفتح نحو
المشرق فقام بهذه المهمة الفخمة خير قيام وكان
بحككته ومقدرته وحسن سياسته مع اصابة الهدف
من الامثلة النادرة في التاريخ حتى شهد له اشراف
الفرس انفسهم حين صاحوا مذهوشين امام عظمته :

ما راينا رجلاً أشبه بكسرى من هذا الاعرابي)
وساق عبد الله جيوشه فافتتح خراسان ذلك
الاقليم المستعصى ثم اتبعه بسجستان وكرمان وبذا تم
فتح فارس ثم قتل كسرى بزدجرد .

جاءت فتنة امير المؤمنين علي بن ابي طالب
ومعاوية بن ابي سفيان وعزل عبد الله عن ولاية فارس
فارتدت فارس جميعها ، قتلت حكامها وولائها من
العرب .

كلمة قالها بلحت قاضل ، وليس ادل على صدق
هذه الكلمة من ان المكتبة النابوليونية تحتوي على اكثر
من عشرة آلاف مجلداتها الفرنسيون في سيرة قائدهم
الذي لم تنجب فرنسا في تاريخها العائل الطويل
نداً له يشابه انجبت الامة العربية في اقل من مائة عام
عشرات من القواد الابطال لو اطلع نابليون على سيرهم
لوقف مذهوشاً ... وهو الذي كان يمجده هانيبال
ورولوس فيصر لغزواتهما في بلاد الفال وإيطاليا
هذه الغزوات والوقائع التي لانداني فتوحات قواد
المسلمين كقتيبة بن مسلم في بلاد آسية وحتى الصين
ومحمد بن القاسم بن محمد في بلاد الهند وعقبه بن نافع
وموسى بن نصير وطارق ابن زياد في شمال افريقيا
واسباليا وخالد بن الوليد الذي سحق امبراطوريتين
وانتصر في جهتين ...

امبراطورية الشباب

نعم انها امبراطورية الشباب وان شئت فقل
دعوة الشباب تلك هي دعوة الاسلام وامبراطوريتها
العربية فان أكثر الصحابة لم يكن قد حاور عهد الشباب
وان شئت فقل عهد العبا ، فكان علي بن ابي طالب في
الثانية عشرة من عمره حين اسلم ومن ذلك اليوم وهو
صاحبه المواقف والطولات الرائعة في حروب الدعوة
وسعد بن ابي وقاص كان في السابعة عشرة وهو الذي
دك رقبة وشتم اعظم قواد الفرس في القادسية ولم
يتجاوز الثلاثين ، واسامة بن زيد لم يكن قد حاور
العشرين حين ولاه النبي قيادة اول جيش هاجم

ولما استنجد الامر لمعاوية دفع موجه الفتح سرده
باتية قاعد حيد الله على ولايته وفي اقل من ثلاث
سنوات اخضع هذا الشاب فارس كلها واعاد الامر
الى نصابه .

ولكن هؤلاء القوم على عناد شديد ولم ينفذ
الاسلام بعد الى اعماق قلوبهم فكتبوا جاسدوا على
الولاة مرة بعد مرة حتى جاء الحجاج بن يوسف النعمي
واليا على العراق والمشرق وكانت جيوش الفتح قد
وصلت الى مدينة « مرو » واشرفت على ارجاء
شاسعة تخرج باقوام شديدي المراس والبأس وعلو
دوى سطوة من الترك والفرغانيين والصعد تلك الغياطي
التي لا تعرف الا القتال طول حياتها .

نظر الحجاج فيمن حوله من القواد ليختفي اكفاهم
لامارة جيوش الفتح في هذه المنطقة الخطيرة فوقع
اختياره على قتيبة بن مسلم .

وهنا تبدأ قصة تاريخ حافل لقائد من انبرع
الفواد نظمه كثيرا ان لم نقل انه من ابرع قواد العالم .

كانت (مرو) هي القاعدة التي اتخذها قتيبة
لفتوحاته ففي عام 86 للهجرة عماد جيوشه الى بلاد
سارستان والصغد الاشداء وفي اول اصطدام هرم ملك
الصغد وولي نارا تتبعه جنوده واضطر الى مصالحته
لقائح ، ودفع الجزية ، ثم عاد قتيبة بعدها الى مرو
قاعده بصدد ان خضعت تلك البلاد للنفوذ العربي .
وحملت منها الاموال والجزية الى امير المؤمنين في
دمشق .

كان يزيد بن المهلب القائد العربي المشهور والوالي
السابق قبل قتيبة ، قد قام بفرو ملك الترك العظيم
« نيزك » فبعد ان اخضع قتيبة قبائل الصغد العديدة
توجه عام 87 هجرية الى بخارى عاصمة هذا الملك الذي
اسرع وطلب الصلح من قتيبة فعبر قتيبة بلاده وتوجه
الى مدينة « بلخ » في واسط آسيا فامتعت المدينة
واهربت بجميع الممالك المتاخمة لتضررها ، وكانت
جيوش الفتح قد بعدت عن قاعدتها بعد شاسعا
فاستطاع الاعلاء ان يسلخوا عليها جميع المسالك وجوزر
المسلعون حضارا تاما مدة شهرين بالجلد والاعداء
مفلا .

ولكن نجح بعدها قتيبة في تعظيم كل هذه
الجيوش في معارك طاحنة ، ولكي يرهب هؤلاء الاقوام
المعاندين نصب من جنت قوادهم الذين سرعهم في

المعارك ما يشبه نوس النصر في عصرنا الحديث
ملوثة ثلاثه فراسخ وقد طغت الجثث فيه متجاورة في
سفن من يمين وعن شمال . .

كان لهذا الانتصار ول هذه الغلة دورها المرمي في
كل ارجاء اسيا الوسطى . .

ولما كان نظام الملوك السائد في ذلك العصر يجعل
الملك في نظر قومه غير حدير بالطاعة والاحترام من
شمعه ما دام هناك من هو اقوى منه ، لذا ، اضطرو
الملوك في تلك البلاد الى ركوب رؤوسهم والوقوف تائه
اسام قتيبة ، وللمرة الثانية يعود قتيبة ليقطع مدينته
بخارى العظيمة في حرب خائفة .

غلبت المدينة للقائح وبغى المسلمون غنائم
لا تحصى ، وتفتح معايند الشرك والوثان ابوابها فجمع
المسلمون ما بها من الاصنام حتى بلغت كومة كبيرة
فتقدم بحرها قتيبة بنفسه واشعل فيها النار بيديه .

ليس هؤلاء المجاهدون اتباع محمد وحيلة وسالة
التوحيد الى البشر كافة ؟ .

بلى . وان سؤوفهم لتضرب وتنتصر بسر لا اله
الا الله .

ففي اقل من عشر سنوات بعد الهجرة كان النبي
صلوات الله عليه وسلامه يحطم بليده الكريهتين الاصنام
في الكعبة . ويرسل القيرة بن شعبة ليصدع صثم
ثقيف وخالد بن الوليد لتعظيم صثم ثميم .

وهذا هو قتيبة بن مسلم قيل ان يشمل القيرن
الاول للهجرة ، وعلى بعد آلاف الاميال من مكة والمدينة
يعظم اصنام المشركين في اعماق آسيا . .

ها هو نيزك يجمع جموعه من جديد متحالفا مع
الملك ارتيل وكوريفانوف ابن اخت ملك الصين ويتصدون
قتيبة في عدد لا يقل عن مائة الف ، وفي هذه اللحظة
يريد نيزك ان يحيط من قيعة القائد الباسل وان يشوه
سجد انتصاره فيما لو انتصر كمادته على هذا الجمع
العظيم من الجيوش او لعلمها مكيدة من تلك التي يحدها
لشال نيزك من ملوك الترك المدهاة اذ ارسل لقتيبة قيل
المعركة قائلا :

اخرج اليك بقومك وحدهم لانك انما تتنصر
ملينا بمن في جبرشك من اهل بلادنا ، ، وهذا نارت
حمية القائد العربي وفي اعتراف بشقه وقتشه بالنصر

كثيثة بقومه وإيمانه بالله ، أنتفى قسمة من جيشه
شجعان العرب ، ولم يكونوا يبلغون أكثر من بضعة
آلاف ، ونحى عن المعركة العدد الأكبر من جيشه والتحم
بالعدو ، أو قل قدف بنفسه مع شجعان قومه في هذا
التحطم من الأعداء الذي يبدو للرائي كأنه محيط بلا
ساحل .

وفي معركة تشيب لهولها الولدان أبدت هذه القوة
من الأبطال المجاهدين من الصبر والشجاعة والياس
ما أذهل الأعداء ، حتى اضطربت جموعهم وانهارت
أخيرا أمام قوة إيمان المسلمين .

تعم هي قوة الإيمان التي جعلت هذه العجائب ،
لاشك في ذلك ، فنحن لو وضعنا في كفتي ميزان جيش
الإسلام وأعدائهم رجلا أمام رجل ، فلا شك أن الأعداء
يحتويهم الكفة الراجحة ، وهم في العدد أضعاف
المسلمين .

اذن فما سر النصر ؟ الجواب بسيط ، انه الإيمان
وقوته النفذة الجارية التي ملأت قلب القائد العربي
وقلوب المجاهدين من أصحابه .

هؤلاء الذين راوا أن الله سبحانه وتعالى قد
صدهم وعده فادال لهم دولتي الفرس والروم
فكيف لا يدل لهم هؤلاء الأقوام عهما يلحقوا قوة وعدة
ومديدا . . .

لم يقف أمام قتيبة وجيوشه قوم ولا جمع ولا
مدنة مستعصية الا قل جمعهم وانثت أسوار مدنتهم
تحت مطارق جيوشه ، فما هي سمرقند وبلخ وبخارى
وباقند من العواصم الكبرى في أواسط آسيا تعرف
عليها اعلام المسلمين .

لم يبق أمام قتيبة الا امبراطورية الصين وان
شئت فقل تلك القارة العظيمة التي يحكمها امبراطور
عن أبناء السماء يدين له الشعب بل شعوب تعددها
اربعمائة مليون . ولكن من ذا الذي يستطيع أن يقول
لقتيبة رويدك . . . أو كفى ؟ . . . انه كالثعلة المندفعة
في ظلام الليل .

ها هو قتيبة وقد اكتسح سهول آسيا ومدنها
واقطارها ها هو يفرغ على امبراطور الصين أسسواب
امبراطوريته ويقسم الإيمان على أن يطة ثرى قصره
ويسترق بنيه ويحمل من عتده الأموال الى أمير
المؤمنين في دمشق . .

يذهب امبراطور الصين أمام هذه الجراءة العجيبة
ليبدأ القائد الذي يراه ، كأنما أصيب بالجنون فيطلب
الامبراطور دفعا من هؤلاء القوم الذين بلغت جراتهم
هذا المبلغ العجيب حتى جاوزت حدود العقل . .

تعم أن ملك الصين على حق في زعمه أن قتيبة
مجنون ، أو شبه ذلك لأنه يتحدث بلدا يبلغ سكانها
اربعمائة مليون ببضعة آلاف من الجيوش تحت امرته . .

انك على حق أيها الامبراطور فانك لم تدق حلاوة
الإيمان ، ولم تسرب من كأس دعوة محمد ، ولم
تصاحب هذا النبي الذي ولد فقيرا يتيمًا في مكة ،
واضطهده قومه حتى أخرجوه مهاجرا يطلب العون بعد
الله من الانتصار في المدينة ، ثم هو بعد سنوات لا يزيد
على عشر ، يصبح سيد القوم الذين فر منهم هاربا ثم
سيد جميع بلاد العرب ، ثم ها هو اليتيم الفقير
المضطهد يدفع بجيش من صحابته قد سكب في قلوبهم
من نور إيمانه وأسرار رسالته ، فاندفعوا يذكرون
الامبراطوريات ويطوفون المذائن والصحاري والممالك
والجبال حتى أبواب بلادك .

ليس قتيبة بمجنون أيها الامبراطور ، بل انه
مؤمن ، والمؤمن يتحدث بإيمانه لا امبراطوريتك وحدها
بل العالم اجمع ، بينما هو وحيد لا يملك الا قلبه المؤمن
انه لم يتصر في كلنا العائسين . اما الغلبة حيث نعيم
الدنيا ، واما الاستشهاده حيث جنات الفردوس . .

وخاطب الامبراطور أعضاء الوفد قائلا : كيف
تجرؤون على اقتحام بلادى بهذا العدد القليل ؟ فاجابه
كبيرهم : ان الذي اول خيله في بلاد الزيتون (الشام)
وأخرها في بلادك لا يستعصى على جيوشه شيء . . .
واضطرب امبراطور الصين وأحس في قسرة نفسه
بضعف عجيب أمام هذا الصوت الذي تحداه ، وأصل
فكره في حلة يتخلص بها من هؤلاء القوم الذين خيل
اليه انهم لا يردهم شيء ، وكانت أثناء انتصارات قتيبة
وجيوشه مما أكد هذا الزعم في نفسه . . وأشار عليه
حكماء قومه أن يرسل الى القائد الفاتح شيئا من قراب
قصره ليطلبه القائد العظيم بقدسه ثم يطلب منه ختمه
ليختم به الامبراطور أبناءه كالرقيق ويدفع الجرسه ،
وقد تم ذلك فعلا ، وبر قتيبة بقسمة . .

في هذه الأثناء كان الحجاج بن يوسف الثقفي قد
توفي وبعدة الوليد أمير المؤمنين وجاء الخلافة سليمان
بن عبد الملك وكانت له نارات عند جميع فواد الخليفة
السابق ، إذ كانوا له موافقين في أقصاء سليمان من

ولابته الخليفة بعد أخيه ، فكان أول عمل قام به الخليفة الجديد أن استدعى من الميادين قوات سلجقه .

كانت هذه الفترة تعد بحق محطة الإبطال ، وهي نقطة سوداء في تاريخ سليمان بن عبد الملك فإنه في سبيل شفاء حراوات نفسه لم يرع حرمة الإبطال الذين قادوا جيوش الفتح من مصر الى نصر وتشرروا بأمة الإسلام من أقصى المشرق الى أقصى المغرب ، وأظهروا للعلا ما في الأمة العربية من قوة خفية تستطيع بها القلة من المؤمنين أن تفعل الاعاجيب وتسود العالم .

ونصف قتيبة من دعوة سليمان اليه بالحضور موقفا حرجا ، فقد اتانا نيا ما حل بغيره من القواد أمثال موسى بن نصير ومحمد بن القاسم ، وأيقن أن نفس المصير ينتظره في دمشق ، ورأى أن وجوده وبقاءه في مكانه فضلا عن ما فيه من أمان لنفسه فقه أيضا تأمير تلك الاقطار الشاسعة التي افتتحتها من الانتفاض مرة ثانية ، وإن الخطر كل الخطر في ترك الجيوش وهي محاطة بجموع من الصفد والتوك والفرغانيين والساس وغيرهم من الذين قد أعطوا الطاعة عن يد وهم صاعرون ، إذ لا يزال الإسلام جديدا عليهم ولم ينقل الى قلوب الكثيرين منهم بعد ، وإن القوة وحدها هي التي تستطيع الآن كبح جماحهم . نعم لقد قتل بيزك العظيم ملك الترك بعد آخر معركة له ، ففر الى فرغانة واحتصم بفيلة (الكرز) حيث حاصره قتيبة الى أن استسلم وقتله وبذا أطاح رأس عدو من أخطر الأعداء .

ولقد أصبح حال الدولة الآن في العاصمة دمشق يختلف كل الاختلاف عنه في ساحات جيوش الفتح المجاهدة في أقصى المشرق والمغرب ، ففي دمشق قتت الخلافات الناشئة بين بني أمية وأعمالهم من بني هاشم في النفوس وأصبح قلب الاسباطورية يسوج بشئ المشاعر العنيفة المناقضة ، فالعجائز لازالت تدمى جراحها من أثر ثورة عبد الله بن الزبير والعراق لا يزال يتحرك ويتوجع منذ مقتل الحسين والخوارج يزعمون الدولة في الداخل أيما ازعاج حتى أن زعيمهم شبيب الخارجي يسلم عليه الناس بالخلافة وترسل اليه الجيوش تلو الجيوش ، فلا تثال منه مثالا ، ولولا موته غرقا لصدم في الدولة صدماء واي صدم وأبناء علي بن

أبي طالب - يتحينون العرض للانتقام والانتقام واحد بعد الآخر ، والعجيب أن جيوش الفتح مع هذا الاضطراب الداخلي كانت تحقق الوشها بالنصر في كل مكان ، وبرطة التي كانت قريبة من دمشق عاصمة الدولة الاسلامية لم تجرؤ على الاستغادة من هذه الظروف الحرجة في الدولة العربية ، فبدلا من أن تنتهر هذه الفرصة لنثار لنفسها كانت هي نفسها هدفا مهددا بالخطر من جيش الإسلام ، حتى أن القائد العربي مسلمة كان يحاصر القسطنطينية ذاتها . وإن هذا يبدو عجبا كل العجب ، وهو موقف تنفرد به الدولة الاسلامية بين جميع دول التاريخ ، فاننا نرى مثلا الاسباطورية الرومانية عند ما بدأ الضعف يذب في داخلها تقلصت اطرافها وأغار عليها البرابرة وانتقصوها من جميع الجهات ، أما في الاسباطورية الاسلامية فالامر يختلف كل الاختلاف ، وكأنها يسير على نسق منفرد ، فاننا نشاهد بعد أن وقفت موجة الفتوح على أثر محطة القواد الإبطال في أيام سليمان بن عبد الملك ، نرى الدولة وقد زاد استقرارها في الاطراف وأصبحت الامم والشعوب التي خضعت للفاتحين بعد السيف أصبحت هي نفسها أشد خماية للإسلام ، ومراعاة لمبادئه عن كثيرين من أبناء العرب انفسهم في دمشق والجزيرة العربية .

تركنا فائدنا مترددا بين اطاعة أمر الخليفة والذهاب الى دمشق ليلقي حتفه مما قد يعرض جيوشه في غيبته لتكسة جديدة ، وبين البقاء وعصيان أمر الخليفة مما يعرضه هو نفسه لخطر الانتفاض عليه وأخيرا قرر البقاء .

كانت هذه فرصة طيبة انتهزها الأعداء الذين انضموا تحت لواء قتيبة عن رغبة أو رهبة ، والذين لا يزالون يذكرون وقائعهم الهائلة في بلادهم . ما هي ند حائل الساعة التي يستطيعون فيها الخلاص من الرجل الذي لا يجروون على مواجهته وجهها لوجه في الميدان ، ففي مجال الدسيمة إذن متسع وحجة فما هو القائد في نظر من يريد استغلال الموقف ماصيا لامر الخليفة ، وما هو من يثور عليه سواء من جيشه أو من المنصورين تحت راية الإسلام من تلك الشعوب ،

يستطيع أن يدعى بأنه إنما يناصر الخليفة على قائده
الشمرد .

وفي ليلة داحنة والقائد في خيمته يقلب وجوه
الراي في الحالة التي انتهت إليها موقفه هجم عليه من
اثنائه غدرا ..

وهل كان لمثل قتيبة ان ينال منه احد الا بالقدور
والدناءة ؟

لقد نزل القائد الباسل وكان من الطبيعي ان
تتصمر موجة الاسلام عند هذه البلاد ، ولكن الله مجم
امره . لها هي تلك الشمرد التي انتحها قتيبة
وادخلها في الاسلام تمسك بهذا الدين الى اليوم .
وتقف صامدة للتعذيب والتكيل في سبيل التمسك به

امام اعظم قوة لادبية عرفها التاريخ ، الا وهي
الشيوعية ، وها هم ثلاثون مليوناً على الأقل اليوم في
التركستان واوراسيا يناضلون اعنف نضال للابقاء
على دينهم الاسلامي رغم جميع المحاولات التي تبذلها
وبذلها روسيا الشيوعية . . انهم ذاقوا حلاوة هذا
الدين ولقد الى اعمال قلوبهم سمو رسالة محمد
صلوات الله عليه وهيئات أن ينزعهم من قلوبهم طماع
بها بقى وتجبر ، بل انهم اليوم ليعدون قتيبة اخاهم
في الاسلام وهاديهم الى الايمان ويذكرونه بالتمجيد
والتمظيم ، ذلك الذي كان لهم من قبل عدوا . . انها
بركة الاسلام وانه الدين القيم وانها الرسالة الخالدة
التي تدع المعز وبعيد غاربه والغاري خادما هاديا لمن
اخضعهم . .

الرياسات : محمد فهمي



الحقيقة الدينية بين الخواص والعوام عند أبي حامد الغزالي

للمستاذ محمد صالح الرعي

فان اردت ان تستشيق شيئا من روائج المعرفة صادفت منها مقدارا يسيرا ميثوتا في كتاب الصبر والشكر ، وكتاب المحبة ، وباب التوحيد من اول كتاب التوكل ، وجملة ذلك من كتاب (الاحياء) ، وتصادف منها مقدارا صالحا يعرفك كيفية فرع باب المعرفة في كتاب (المقصد الاسني في معاني اسماء الله الحسنى) ولا سيما في الاسماء المشتقة من الافعال .

وان اردت صريح المعرفة بحقائق هذه العقيدة من غير جمجمة ولا مراقبة ، فلا تصادفه الا في بعض كتبنا المشنونة بها على غير اهلها .

واياك ان تغتر وتحدث نفسك باهليته فتشرب لطلبه ، فتستهدف للشهادة بصريح الرد الا ان تجمع ثلاث خصال :

احداها : الاستقلال في العارم الظاهرة ، وفيل رتبة الامامة فيها .

الثانية : انقلاع القلب عن الدنيا بالكلية بعد محو الاخلاق الذميمة حتى لا يبقى قبك تعطش الا الى الحق ولا اهتمام الا به ، ولا شغل الا فيه ، ولا تعريج الا عليه .

والثالثة : ان يكون قد اتبح لك من السعادة في اصل الطرة بفريضة صافية وفطنة بالغة لا تكمل عن ترك غوامض العلوم الخ . . . اه كلام الغزالي .

وهنا يجب ان نسجل لهذا الرجل الغد كسل اعجاب وتقدير نظرا لاتباعه بذكاء متوقد الى الشروط التي لا تزال الى اليوم تلزم المشتغلين بتحصيل العلم والاسماوي طلب الحقائق العلمية المميقة ، فمن مشا في الحقيقة - يقرأ الخصال الثلاث التي اوردها أبو

اتبع أبو حامد الغزالي طريقة خاصة في معالجة مواضيع كتبه ، فكان يفرق بين نوعين من تأليفه : نوع يذيعه على الناس دون تحذير ولا تنبيه ، ونوع آخر يقدم له بمقدمة يأخذ فيها عهدا على قارئه الا يطلع عليه اذا لم تتوفر له شروط يذكرها - فلما تتوفر لآسانه وان توفر له ، فعليه الا يذيع ما يطلع عليه من هذا الصنف من العلم ، على غيره من الناس ، ويسمى الغزالي هذا النوع ب (المفضون به على غير اهله) .

ولسنا نعرف مفكرا من الناس سار على هذا الطريقة التي سار عليها أبو حامد ، وهي تعتمد - فيما يبدو - على الحديث الشريف الذي يطلب الى المسلمين ان (يخاطبوا الناس على قدر عقولهم) .

يقول الغزالي في كتابه « الاربعين في اصول الدين » ص 24 : . . . وفي الرسالة القدسية أدلة العقيدة ، وتقع في عشرين ورقة وهي احد فصول كتاب (قواعد العقائد) من كتاب (الاحياء) ، واما ادلتها مع زيادة تحقيق وزيادة تاني في ايراد الامثلة والاشكالات فقد اودعناها كتاب (الاقتصاد في الاعتقاد) في مقدار مائة ورقة ، فهو كتاب مفرد برأيه يحوي لباب علم المتكلمين ، ولكنه ابلغ في التحقيق ، واقرب الى فرع ابواب المعرفة من الكلام الرسمي الذي يصادف في كتب المتكلمين ، وكل ذلك يرجع الى الاعتقاد لا الى المعرفة ، فان المتكلم لا يفرق العاصي الا في تونه عارفا ، وكون العاصي معتقدا ، بل هو ايضا (اي المتكلم) عرف ادلة الاعتقاد ليؤكد الاعتقاد ويستمر ، ويحرسه من تشويش المبتدعة ، ولا تنحل عقدة الاعتقاد الى انشراح المعرفة .

حامد الفزالي . ولا يمر بخاطره ذكر الشروط التي لابد من توفرها في علماء العصر الحاضر ؟ اذ يجب ان يكونوا من جهة متصلين في العلوم الاساسية الفيزيائية والكيميائية والرياضية ، وان يتفرغوا بالكلية للمهمة العلمية تمام التفرغ ، وان يتصفوا بالموضوعية والتزاهة العلمية من جهة ثانية ، وان يتوفر لهم من جهة ثالثة من الثبرغ والذكاء وصفاء القريحة ما يستطيعون ان يواجهوا به تلك الاشياء والحوادث الطبيعية وتعدد المعطيات ، وما يمكنهم من تصور الحلول الممكنة وصياغة الفرضيات التي تصبح بعد التجربة حقائق مسلمة .

على اننا لسنا ندرى ان ابا حامد كان يقصد المعرفة المطلقة بالحقائق الكونية ام كان يرمي الى الحقيقة الدينية الصرفة ، عند ما اعلن من الحصفال الا لازم توفرها في طالب المعرفة ، وان كانت بمعنى عباراته السابقة توحى بانه قصد الحقيقة الدينية .

ولكن اذا كان الامر على هذا النحو الاخير ، فلماذا شترط الفزالي على طالب الحقيقة برمتها ان يكون (مستقلا في العلوم الظاهرة ونالاربية الامة فيها) ؟ اليس هو الذي اخذ على الفلاسفة المسلمين انهم يخادعون العوام ويسندونهم الى (ضلالهم) بحجة انه لابد من التدريج في معرفة حقائقهم الرياضية والمنطقية والطبيعية الى العلوم الالهية ؟ .

ان الفزالي لا يكتفي ببيان درجتين من الاستعداد عند الناس لتقبل الحقيقة ولكنه يجعل منها درجات عديدة . يسفل بموجبها من الاعتقاد المصروف دون معرفة بالادلة الى ان يصل الى المعرفة الصريحة بالحقيقة ، وبالادلة الواضحة عليها .

ويمكننا ان نستنتج من كل ذلك :

1) ان الفزالي يعتقد بوجود حقائق اخرى اصبق من الحقائق الدينية الظاهرة ولكنها لا تناقضها .

2) ان الفزالي يرى خطرا على عامة الناس الاطلاع على هذه الحقائق لانهم لن يكتشفوا عدم التناقض بينها وبين ما يعتقدون .

3) ان اكتشاف عدم التناقض هذا خاص بمن توفرت لهم بعض الخصال ، ومنهم الفزالي .

وهكذا نقرر الفزالي ان الناس غير متساوين في الاستعداد للفهم ، وتقبل الحقائق كما هي ، بل ان بينهم تفاوتات في ذلك ؟ .

وجنا يبرز سؤال هام : هل يقصد الفزالي ان العامة لا تستطيع ادراك الحقيقة كما هي ؟ ام يقصد انهم قد يدركونها ، ولكن ذلك يؤدي بهم الى ضياع الالحاد ، وظلمات التشكك في الدين ؟ .

ان هناك نصا لابي حامد يبين ان مقصده الحقيقي هو الشطر الثاني من سؤالنا ، يقول ابو حامد في كتابه ميراث العمل : عند كلامه عن مراتب المذاهب :

(... وهذا لا يتعين على وجه واحد ، بل يختلف بحسب المسترشد ، فيناظر كل مسترشد بما يحتمله فهمه ، فان وقع له مسترشد تركي او عندي او رجل بليد جلف الطبع وعلم انه لو ذكر له الله تعالى ليست ذاته في مكان ، وأنه ليس داخل العالم ولا خارجه ، ولا متصلا بالعالم ولا منفصلا عنه لم يلبث ان ينكر وجود الله تعالى ويكذب به ، فيستبقي ان يقرر بتده ان الله تعالى على العرش ، وأنه يرضيه عبادة خلقه ويفرح بهم ، ويشيخهم عوضا وجزاء وان احتمل ان يذكر له ما هو الحق المبين يكشف له ، فالعذهب بهذا الاعتبار يتغير ويختلف ويكون مع كل واحد على حسب ما يحتمله فهمه) اه كلام الفزالي .

ومن ذلك يبين بوضوح ان الفزالي يقول عن الله للمأيد ما لا يقوله للذكي ، ويصور الحقيقة صوراً مختلفة على حسب تفاوت الاستعدادات والمدارك ، واذا كان الامر كذلك فكيف نصنف كتاب (تهافت الفلاسفة) على ضوء هذه المعطيات لا ان الفزالي نسب اعتاد ان يقدم لكتبه من نوع (المشكوك به على غير اهله) مقدمة تحذر قارئها ، وتشرط شروطا لقراءتها كما سبق ذكره ، وهو لم يقدم لذلك الكتاب بشروط ولا تحذيرات . . افعمده من كتب العامة ؟ .

لنستمع الى ابي حامد الفزالي يحل لنا هذا المشكل ، فهو يقول في كتابه (جواهر القرآن) : (... ومن العلوم ما يعني بمحاجة الكفار ومجادلتهم ، ومنها يتشعب علم الكلام المقصود لرد البدع والضلالات ، ويتكفل به المتكلمون ، وقد شرحناه على

طبعتين ميمتا الطبعة العربية منهما : (الرسالة القدسية) والطريقة التي قوبلها (الاقتصاد في الاعتقاد) ومقصود هذا العلم (أي علم الكلام) حراسة عقيدة العوام من التشويش المتدعة ، ولا يكون هذا العلم عصيا يكشف الحقائق ، ويجنبه يتعلق الكتاب الذي صنفناه في توافق الفلاسفة) اه كلام الغزالي .

وبذلك يوضح لنا الغزالي ان كتاب التهافت ليس من نوع المضنون به على غير اهله ، بل هو (لحفظ عقيدة العوام من التشويش) . فهو كتاب للعامة يقومون به عقائدهم ، وان كان يخاطب الطبقة التي يسميها بالجدليين ، تلك الطبقة التي (تخرج من صفوف العامة وتمتاز بالذكاء والتحرر والعدا) .

واذا كان ابو حامد الغزالي يقصد بكتاب التهافت حفظ عقيدة العوام من التشويش فلما ذا حرر كتابا كاملا في (مقاصد الفلاسفة) وجعله منفصلا عن كتاب التهافت ، ولم يخش ان ينوش بذلك على العامة فكرهم ، سيما وأنه في هذا الكتاب يعرض اقوال الفلاسفة على عهده عرضا رائعا ، ويأتي لها بالحجج والمؤيدات .

ان ابا حامد قد ألف (المقاصد) ليخبرنا انه عليم بما عند الفلاسفة من الحقائق ثم اعتبر هذه الحقائق من (المضنون به على غير اهله) فحنى ان تداع على الناس فنشوه عقائدهم ، فقام يهاجمها في كتاب التهافت ، ويستطاعتنا ان نتبهم وجهة النظر هذه وقد تدافع عنها لغايات عملية واقعية احيانا ، ولكن يجب التنبيه الى ان موقف الغزالي من فلاسفة المسلمين لم يتطرق لانتلاقه المناسب لهذه النتيجة .

فهو لم يعترف لهم بالوصول الى اية حقيقة ، بل وقف يهاجمهم مهاجمة عنيفة لا تفلح انها تحمل ورائها مجرد خستينة على العامة من الحقائق الفلسفية ، وخاصة في الفترة الاولى من حياته قبل ان يتطرق في ارض الله ، ويعيد النظر في مواقفه العامة راسا على عكس .

وعلى كل حال فقد وقف الغزالي في النهاية موقفنا يمكن ان نلخصه بما يلي اذا اعتبرنا حسن النية رائدنا : التضحية بالحقيقة من اجل حفظ العقيدة . والمقصود بالعقيدة هنا السلوك الصالح المنسجم مع التعاليم الدينية ، فهل تورنا تسلم بهذا الموقف البرغماتي الذي يوحى بما اتجه اليه (وليم جيمس)

وغيره من (الدرانعيين) حيث اهتموا بالعمل العالج النافع والتأجج دون الحقيقة النظرية المطلقة .

لقد سبق ان نشرت مجلة (دعوة الحق) منذ ستين مقالا يتحدث فيه صاحبه عن العلاقة بين الاسلام ومذهب البراهمة ، وهو يشعر في ذلك المثال منحي شيئا بما ذكرنا . الحقيقة اننا لا نستطيع ان ننكر هذا الاتجاه العملي في الدين الاسلامي وروح العامة ، ولكننا نلاحظ - مع ذلك - ان حجة الاسلام رحمه الله ربعا كان مبالغا نوعا ما في هذا الاتجاه ، ولعل ظروف عصره المتسحولة بالفتنات الفكرية وكثرة البدع والآراء المختلفة ، هي التي حدثت به الى ذلك الموقف الشديد .

فالغزالي ينتهي - عند كلامه عن الطبيعيات والرياضيات مثلا الى نتيجة اخيرة هي منع تدارسها لما فيها من آفات ، وهذا يصعب علينا اليوم ان نتفق عليه بل وحتى ان نفكر فيه ، فلنا نستطيع ان نفهم ان الاسلام يمتنع من دراسة العلوم الطبيعية والرياضية لما فيها من آفات على العقيدة .

ولكن ليست المسألة بدقة اكبر ، فهذا الكلام كان الغزالي يوجهه الى العامة من الناس قول توافق على ذلك ؟ . اتنا اليوم نقف من هذه المشكلة موقفنا آخر . . فنحن لا نمتنع الناس عن تدارس العلوم الظاهرية خوفا على عقائدهم بحجة ان مداركهم لا تسع لذلك بل نأخذ بيدهم ، ونهض بهم من كبسوة الجهل وضيق الاقل . . حتى يستطيعوا ان يتفهموا مبادئ العلم الحديث دون ان يضرهم ذلك شيئا في عقيدتهم .

ولنا توافق الغزالي على ان يقول للتركي او الهندي لو خلف الطبع البليد ان الله على العرش وأنه يفرح لعبادة خلقه ويحازيهم على اعمالهم جزاء مقابلا لتلك الاعمال .

وجملة القول انه ليس ن العقيدة الاسلامية من اسرار ، ولا في الحقيقة الدينية كما جاء بها الاسلام الا الوضوح التام ، فلا حاجة الى التفريق بين الناس في الدين .

وان قد كان على الغزالي ان يرتفع بالعامة الى الحقائق بدلا من ان يعطيهم اشباه الحقائق الخاصة بهم ، ولكن الغزالي - كما سبق ان ذكرنا - كان يرى فيما فعل اتقاد الدين وحفظه على العامة من التشويش ، وانما الاعمال بالنسب .

الرياض : محمد صالح الترجمي

حق معبود محررة فريضة من الله في الاموال
 والاعمال والارواح والزكاة سرقة من نوازل الله
 انزل على * شعراء وصابئين واعلم من سببه . . .
 فليزبه وفي سواب انصار من زكاة سميل الله واسر
 انفس من الاعمال ولا يحسنه نكاح
 بها عن الشعراء واعلم في حقهم في اموال الله . . .
 لتحدث ارواح في الاقتصاد وتكمل اشروعات يسر
 الناس ومع النوازل والناقص سائر صفات المجتمع
 الله بها المحرومة على السواء

وَمِنْ مَآرِئِ تَحِيَّةٍ وَقَفَئِ اسْمَعْنِي عَلَى هَذَا
الْمَجْهُومِ فِي الْأَمَقَاتِ الْخَرُوضِ وَعَمْرٍ الْأَعْرُوضِ سَوَاءً
بَسُوا أَدْنَى أَنْ أُنَا بَكْرٍ الشَّدَقِ تَصَدَّقِ تَحْمُوعِ حَاشَهُ
وَعَمْرٍ بِي حُطَّابِ بَعْضُهُ مَالَهُ وَشَاطِرِ الْإِثْبَارِ فِي مَدَنِهِ
أَحْزَانِهِ الْمَحَارِبِ سَوَالِهِ أَمَّا بَعْضُهُا عَمْدُ قُرُوءِ عَلَى
سَبِيلِ الْخَاءِ رُوحِ لَتَعَاوَنَ بَيْنَ النَّاسِ أُنَا رَكَاهُ
أَحْيَى لَدُنِي يَتَمَلَّكُهُ الْبَلَاءُ - عَمْرُوتَهُ ۝

وهذا نظم اعتدالية جرى في الإسلام ليلة حرمها
 في : «عصا بني قنقار»
 الواحد اعدادا وثلاثا وبعده ودرعه وكذلك نظام
 اوصاف الحري ونظم توصية «ابوصه بن واندس»
 والاقرين بالمعرف حقا على المحضمين « ونظام بعضه
 « و شعرا اتفق عليهم من شيء فان له خمسة وسبعون
 ولدي لقرني والاسامي والمساكن وان اسمس . . . »

[illegible]

وأهم أشكال العمل التي عرفها الأمم المتحدة
من : ريادة وعادة ، ريادة وتميز على الإسلام من
بعد ذلك مع عمل الم...

كان امرؤ لذي الامم اسي اذركها الاسلام امرأ
بأذا وطسعا والعبد الرقيق شيعه من الاشياء لا رء -

أَمْسَى . ذَلِكَ نَالَهُمْ وَتَوَلَّاهُ السَّعْيُ مِنْ أَرْمَا ، وَاحْسَنَ
إِلَيْهِ أَسْعَى وَحَرَّمَ أَرْمَا « ٤ » يَا أَبَدَ الدِّينِ أَعْمُوا أَتَقْوُوا
أَسْأَلُهُ وَذَرُوا بِي فِي أَرْمَا أَلْ كَسَمَ مُؤَمِّسِن « ٥ » يَا أَيُّهَا
الدِّينِ أَعْمُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْحَقِّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ
تَحَارُودَ عَنْ قَرْبَى مِنْكُمْ « ٦ » وَعَنِ ذِي نَفْسٍ فَكُلْ سَمْسَ زِيُونَهُ
حَدَّثَهُ أَوْ عَامَّةً ، لَا تَرْجُحْ أَعْمُوا الْإِسْلَامَ بِحَسَبِ مُنَدِّ
كَانَ الْإِسْلَامُ « ٧ » إِنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا
عَنِ الَّذِينَ يَخْذُلُونَ « ٨ » بَعْضُ « ٩ » أَسْأَلُهُ الْإِسْلَامُ
لِلْإِسْحَامِ مَعَ « ١٠ » لِعَوْرَاتِ « ١١ » « ١٢ » يَوْشَعُ « ١٣ »
يَسْمُو « ١٤ » أَوْ صَرَّاحَهُ الْإِسْلَامُ فِي هَذَا الْمَوْسُوعِ فَدَعَلْتُمْ
تَوْبَى كُلِّ خَطِيئَةٍ .

كذلك يعني الإسلام حروباً على «المفسر» وعلى
النفس «من غلب نفساً ما» وعلى الإحكام والصفاء في
علاء الأسفار «من تحسّن فهو حاطي» ٥

تعال في الإسلام وسيله لا غايه وسيله اسي
مدينه كحدي ...
واما كس مع المسلمين من اهل ادمه غير محمد
ومى استحال حال وسفه بسفه وعظه للعباد
وانظروا وسيله الى الماعية وامرا حمة اسمعيه
عند مصالح الجماعه كل من اكرمه الاسلام : *
ومن حب شهيد من ابناء المسلمين واقاطم
لمفقرة من الذبح واقصه والخير الموعه والاعمال
البحر ذلك مدع الخاد الدسا .

أما الغفر فمعتبر في نظر الإسلام جزءاً اجتماعياً
حقيقاً يكاد يصل في حظيره خداه يصنع بالنظام
العائلي والأخلاقي في الإسلام ، قال عليه السلام :
« كاد الأمر أن يكون كراهة » .

لديك لم تطلقها الإسلام حمده شعراء على الشجار
ولا النجاسة : فقد كان عليه الصلاة والسلام يجرى كال
الحلفاء ويسبون الله عليهم بعد حذر وكبر من
تغائه المأثور « اللهم آمين اهتدى به في السعاب
« اهتدى » على رءوسه وهو امام آل هاشم في هذه الحدة

معالجة مشكلة انصي وانصر هذه جاء الاسلام
نظام اقتصادي للاموال باسم « الزكاة » التي جعلها
كنا لئلا من اوكان ادين وبمعضلة تتعب الشرة
الكبرى وبمعنى كثرها وتجمعها في ايد قليلة اذ انها

ولا استودع وإنما كان جزء من بروه سيده - - - - -
 من هذا النوع في اعداد كرامته الامن معاد يرمى
 اعتبار الانساني واوصى بالاحسان في معاملة والحفاظ
 على كرامته - - - - -
 هذه واقعة الانتصار لله الهامة في اوس عهوده واجهها
 تكلي صراحة وحرم عراحه يستطع معه ان يقرر مع
 المعروض في هذا الموضوع انه دعا الى ابقاء بركه بصورة
 غير مسردة بيد بلابة عمر فربا اعني قبل التباد
 لاجابة لي ضرورة محريمة بعده برون ، وما « عتيق
 ريد » او « فكها » او « تحريره » الا اصطلاحات
 اسلامية معبر واحدة من جهة يد ذاك في نه
 « من » « من » « من » « من » « من » « من »
 يعتبر في الحد في شعر وفي سر ذلك ، هي احاديث
 مصارف اركانها .

والسيرة ان يرفق بالرفق والاحسان اليه
 موضوع احديث بعده يذكر منها قوله عليه السلام
 « هو لكم جوارحكم جميعهم الله نعت ابيديكم معني كسب
 حو - - - - -
 ولا تكلفوهم ما علىهم من كلفهمهم ثانياوهم » وقوله
 عليه السلام « انما رجل كات له خاتمة فادبها
 وحس مادها ، عتقها وتروحي كان له احران » .

فهي حد كله وما يثابته اعادة لاء بر الرفق
 ودعوة غنمته الى تحريمه ذلك ان الاسلام حينها
 تعرف معظم برفق كمواسمة فتمتدته حريته انما
 كان مدفوعا بعمل واحد وهو المعاملة برفق في حروبه
 مع الاعداء الذين كانوا سترقون الاسرى المسلمين .
 ومع ذلك فكلم شهدت المحافل الاسلامية من اسس
 هذه ن حد - - - - -
 ونعمه الحياء اقر اسها حروبه مع الاعداء كما كان
 قداء الاسرى امرا معقولا يسه ومقبولا من اشرع
 لا سلامي

من هنا يرى ان الاسلام حينها قرر ان الرفق
 كائن انساني في ان يكون كائنا اقتصاديا قد اعطى
 الدليل لعاصع عني ان النظام المعائدي فيه وانعدام
 الاخلاقي منظره يسه على نظامه الاقتصادي . فالاسلام
 في معامته بهذه المسألة الاقتصادية الحيوية يسهه
 يعصر صدر الاسلام مسألة الرقيق - كان يقدم
 الاستعداد المعائدي والاخلاقية الانسانية بين
 الاعتبارات المالية والاقتصادية المذبة دون ان يكون في
 تقديم الاوى اهمال لسائكة وانما هو تدرج في الترتيب
 والاهمية ، انعطفت والاخلاق الانسانية اولا ثم امن
 والاقتصاد والمدة بديا ، حيث تعني لمدى سباده
 لعقده والاخلاق سياده تكون من الضروري معها ان
 مع مسائل بدل والاقتصاد لمدى العقده والاخلاق
 ويقوم بينهما رابطة لمنع تجزؤ وعدم تجزؤ .



وفيما عد ذلك نجد ان لدونه في الاسلام حتى
 الاشراف على انجهت امانى واستؤون الاقتصادية
 المحتفدة ويديرها ما يعنى وصالح الجماعة الاسلامية
 وعلاوة على ذلك فان الامور ضرورية حياء يلمس
 لاجور الاستئذرها من قبل احد لمصحتها وحلته دون
 « باعير » ومن هذا الفصل ان القول الاسلامي يقوم
 باعادة الواضعر انفرادهم حتى من لم يكونوا
 منهم مملعين كما تقوم بواجبات اشك في الاحياء اعني
 وناسهم على شؤوب انصحة والتعليم والامر انهم
 انداخي والحداري وما والا . .

لك نظرات اسلامية في امان والاقتصاد على معنى
 في الاق وبص من العلم بالغة وبس من حلف ان بريم
 يا انها هي نعنها بضرورة وانواع نظرات الاسلام
 ان موضوع وانما يكعها من الموضوع ان تصف به ومن
 الاسلام انها تسم اليه فهي محدودة اولى قد تلها
 محاولات ربما يعج علما من ابوابها في المستعمر ما هو
 منها معنى الآن ، وقد بوصلنا البحث فيها واستقصاها
 الى كنف الحقيقة او حل من اسفر

سلا : عبد الله الكامل الكتاني

عَمَّا حَضَرَ الصُّقُ
فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ
بِأَسَدِ مُحَمَّدٍ لَعَبُورِي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

بسم هذه مقاربات والأحاديث بين المسلمين
 حذر في أحسن: أم إلى صف في تركيب العفيلة

[illegible]

كفها بحبه على الملعب يا ما اردوا ان يحطوا
بحبه التاريخ لاسلاهم الاواي

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$
 $\frac{1}{6} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{36}$
 $\frac{1}{7} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{49}$
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 $\frac{1}{9} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{81}$
 $\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$

عن عمدة النجور والعتيدة وتربية الصغار
التي هي اسبق الامور الى عمه والي حرب
لا تكون لغيره اي سبطي عليه - فهو ابو
علاء الطرط للحصول على هذه الصورة
الصغيرة بعد ما تحت الدهر الاسلام
رواية ام - حميد -

ومثل هذا شأنه لذلك يعد ما أصبح من
موضع دراسة من الوثائق ومن أعدائهم على السما
ويعلمنا أجمعوا متحرري أو محترفين بالاق
بدمه .

الاسلام في نفس المسلم . وان لم يكن محادثة مؤسسه
ونظمه ايسر رسل هذا متمسك بالمسعى ونهذههم
واسمهم ارفعهم . وكثيرا ما سب هذه الشدة عن الاولى

والعقيدة الاسلاميه اعلم هذا الاسلام مسما
بحود المسير . مسير في ربه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

تعليم ان ما اصلا فيه هذه العقيدة ووجهه
احد ربه ساجده وبذل . فقد تحارب نفسيته .
وخالف له اقدم نحو : ربه يهدي من فيضه فحبه
دعوه في دعاه . ودفع عن نفسه . بذك كل العن
لا يطار انه تعالى لا يحص الا في ولا سببه الا هو
ولا يشر في معرك الحاد الا به . ومن حله
دعه يوم الاخره من نفسه استغنى في حاله
حرفه في ربه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

الاول في اتحاد القلب و جوه في الحاد الآخر . وقد
يعز ارسول تكريم صواب الله وسلامه عليه . ليس
لانهم نالهم ولا بسحق . ولكن ما وقرو في القلب
وصدقه العمل .

الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

قد عجز الاسلام صلائع عظم تضعف الذي تحالف
الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

لك انما الذي كن سعه منها بحكم خانما
الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

سعد سعة كل واحد حديره بار تصادف من
الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

حدير بمن هذه اعباية وهذا الاقبال اذا سبرع
الانسان في حقيقه . ويستعمل بها ما في كل مكان
وسمى به حلال في كل متغير حلال تحكم فيه
الاصح العقيدة . وسنرى في وساحه هذه المسود
العقيدة التي هي تدريس في عذات ايتهم . ولكن
العقيدة الاسلاميه ما دام محققه بكونها . فيها تدفع
عن نفسها كن ربه كما تدفع عن كل من اعني فكرها
حقيقه . فبسته هو
الذي لا يترك الا في ربه . هذه العقيدة مسيطره لوجهه
بعد من روع لموقف الاسديه ومن حتى المشيقات
في تحرير اسونه من التسلط والاستغلال واسترف
حظوظ محبته للاسباب . هذه وفاء الانسان الربيه
حادثه هذه العقيدة الاسلاميه . لانها لا تصلي فمائه
تعليم . ولا يهدى العنق . ولا يصرف في الاكسافاف
الاسباليه . لا تعادى فيها حقيقه وسعور في حاله .

انني صريهم بالملك الذي لا يعبدون غيره ، والذي قد
تفصي بهم الى ان يسمعوا بدو مع التعبير عن ذنبهم
من مجتمع آخر له عقيدة وله اوصافه الخاصة .

عنة هذه القوة بطبعة للعقيدة الاسلامية
ولشرعة الله تفقد الحدود انفصله عن دينه ومن
يدفع به من المجتمع . في المجتمع يتمثل في شؤون
الدين على الله من وسيم . المؤتمر القوي حسب
الدين من امور الضعيف .

لما هي مواظب هذه القوة ، والتي اي حد تفقد ؟
بومن قوى تعبدته ، قوى تصورته اسلمته التي
تدافع عن دلائرها ، قوى تحقيق معنى انسانيه التي
جماعة التي قوى تفسح شخصيه
في قوى تقدره على استعمال مروب الكفاح
في وامم شع المجبور . وامم قوى
حرق دمار حد وامم دوائر بغير
المسلمين . والتدريج لهم بالشمارات . قوى امام قو
« الانحراف » البائدة التي صاحب بها مصر
وسعار الحرية ، وشعور الطور . قوى بحساسة
لشرف وعمله النظيف . وحركته الهبنة . وبطافته

لم يد رحمه الله من احب ربه من
جسد من رحمه الله من
بوي فاعضائه بجني الله وسرعه التي
جسد من صرعه التي الى ربه
مصطفاه بمصطفاه الآخرين .

قد من عباد الله
مبوء من عباد الله . ان سرعه لي
كس كسر يستطيع معه ان يتحكم في
الازمات الاساسية واسر بها اي آخذها العبد
بعد ان يتحكم في نفسه .

عند ما تفقد هذه القوة وتضعف الاستجابة .
ان شك انه تسخيفات وحشائش فاسدة
بسر مجرى تاريخ المسلمين . ومجى حياتهم التي
ع

مذكر في هذا موضوع قون الله لكريم : « يا
من آمنوا استحيوا لله وللرسول اذ دعاكم لما
حييكم » . واللام عليكم ورحمة الله

هنا : محمد العيسوي



في ايامه الثلاثة الاولى من الاسلام لم يحدث
شيء من ذلك الا ما نقل عن عام الحديفة حدث ابي انس
عن يوم الجمعة في مكاء يذكره في نفسه
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ
في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

ولم يشبه ما ورد عن أحد من الصحابة وخوفاً
 منه عليه ولا عن التابعين وأئمتهم بعد أبي أحمد
 انهم في بيته بأه لعمري - ودعم أنه شيخ يقين
 وأذا أنكروا هذا بما بذلك إلى جميع من شبه
 في خروج من الروا في عدة بواحي بأه بمر كره
 لم لا يسمي بأه يقين الأحداث واقفاً وسطاً أتبعه
 على الطفل بأه مارة بالأحداث يندوب ويعون وهم

[illegible]

أما في المغرب ، فاعظم طريق ظهور قبيلة هبلي
بطريقه السلالة لأبي الحسين الصباوي الحبشي
من بني نصر المصيري عاد إسلام بن ميمون بن رقب
هذا ضمن العنيم الكنعاني عاد بن يامس الحارثي
رباننا وعاد مع اتبعه بالبحر ضد كافر لغواحه ودعوا
« ح » « ح » « ح » « ح » « ح » « ح » « ح » « ح » « ح »
المبطل في اتبعه . ثم بكر بن عبد المصيري ، فعاد
جنتهم المعروف من تونس إلى الضجوة الكبرى والسلالة
عنه في اسودن . وعلى نده اسير الإسلام ، وذلك
بصعده أميراً على قبيلته صحاحه وعسوفه ومجابهة
الذي عنده يوسف بن قاسم بن عمار بعد ذلك
ربكنا عن المغرب إلى البحر ثم إلى الأندلس .

وقد كانت طريقة الموحدين جزءا عظيما مستورا
من الدين ، وله عمليته الخاصة به -- كالتفكير بالعصاة
للإمام ، وتقديم الخطايا -- فكان لهذه المعنى جزءا
محسوسا لا يمكنه إلا على قسائل الموحدين عن المصاحفة

[illegible]

وبعد ذلك بدأت الطريقة السادسة في مصر وده
 بشرها الأئمة كالموسي وتلميذه البصيري ، وابن
 عطاء الله ، ومن بعدهم في سرها سمير
 لولي أنصاع عنه محمد بن سيمان الحروي ، عنه
 حمد بندي عبد العزيز الحراري ، ثم سبلي عنه
 أبو راي ، وبعد ذلك بدأت طرق متفرعة من سبلي
 كالروضة والعصاة ، والخرولة واسره ،
 وطريقة بوعمر بن سبلي مراكش ، وطرقه سبلي
 محمد الشرقي ، والطريقة الموكية لصاحبها
 محمد بن مبارك أبو عري ، والطريقة الثلاثية لصاحبها
 بي بكر بدلاتي أمجاطي . راجع دوحه البشير لابن
 عسكر ، وسنن أنصاع ، ومراة السعدن وده
 القاسي ، وذلك أمام السعد

دولة الأسراف السعديين : هذه الدولة المنا
 سبت في رونه من روايا موسى . وبعد ذلك جعفر
 حمد . ثم السعدى على الحكم في المغرب بعد هذا
 د . فقال في حصن فاسي . أكلت : بهذا كان عدد
 من العلوة السعديين يقاوم نفوذ أهل الرواي خوف
 من السخرة التي بواسطتها توكلوا للحكم ، وعند ما
 داهم الفتنه على رندن السعدى عن عرف أبي عتي
 لم يصره إلا شيخ طريقة أذ ذاك هو يحيى ابن عيسى
 المنعم أصحابي الذي جاء بالأفاد من انصاره ونصروه
 في المعركة قرب مراكش ، وأجرا طبع في أميك ، وكان
 بين الطرفين مراسلات توجه في كتاب لايتصل
 بصرى ودهر عدي : رحمة الله عليه
 شاهده في تلك الوقت ، أنها جاء بصوته وبعثته في
 عنه ، وعينه شرفه ، لا انطقم إلى أن رجع إلى سده
 حاشه بعد ذلك ،

فأنت ترى أن هذا سيظ أنجيل طمع في أميك
 وأبو يحيى سجدسي الذي فتح عينه ، وأدعى
 التهادونه وصار له أنصار به تأييد منها [1] منحس
 انصحو في الرد عن أهل العجور ، (2) الأصحاب
 الجريث . كان شيخ طريقة ، وأجرا طبع في أميك ،
 فدخل مدينة مراكش وقام على السلطة التشريعية ،
 ومات في أول المعركة أول خصامه وفرت جموعه

حتى قوا فيه عام ضشك ، ومات كمد 1019 1022
 وبعض مبدك السعديين أراد انقضى على بولاي ابراهيم
 الامباري عن أنه عز إلى بلاد سكبته متحصصا بحالها
 راجع السعادة الإبدية لابن اموقت .

و نراوه الثلاثية العشرة التي كان لها مركزها
 الاشعاعي في القعدة كاتب يدانها الطريقة بشر معلم
 يدانها انفس احرا ، وسيطرت على ما يقرب من
 نصف البلاد انصحه برعاهه محمد بن أبي بكر إلى أن
 دونهم المولى الرشيد وبني عسيه .

وما هذ الشرع الا سكب في زيادة حشده
 العولاي بني الشرع لمجاهد الذي عرض عليه أمك
 في خرابطة وزحفه . كما ذكر ذلك الكسوس في حشيه
 لعمرم . ولذلك كان المولى الرشيد وأخوه أخويسي
 اسعاني بدومان شيوخ الطرق خود . صعب في
 الحكم . من دلمه ما وقع له مع السعديين
 عبد الوحي الدرعي . د . د . د . د . د . د . د .
 ر حشيه د عسيه من سسر سقري

بعد هذا تكونت عدة طرق متفرعة عن الأصل
 الشدلي . عنها الطريقة ابوراه القصة التهمية ،
 والطريقة الحمدوشية ، والنجانية ، غير أنها في الأخير
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .

وقد كان أمكولة أعويون حديرون من د . د .
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 أمك دوحهم ومنعمهم من النجم دخل الصاحب ،
 د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 التي يقوم بها شيوخ الروايا ، ويوجد نصها في
 انرجمانه الكبرى الرباي

[illegible]

والطريقة السوسية - كانت عانتها شر العلم
وجت الدعوة الإسلامية ، وثامت بالجدد عند احتلال
الطاسي شرقه ، وعلى رأس المعاهد عمر المخار .
وأخيرا استتب من الظور الروحي أني أسود السياسي
بـ دولة تكافح وتناح لي أن حبيب الناصر
ستعيد آخر سنة 1952 م .

الرباط - عبد الله الجبراري

وهذا لمولاي عبد الرحمن قد هجيم على راسه
 سرده من كذا . بما علمت شجعت في امك
 قسم على عني عبد . ثم ان مولاي العربي لم
 دخل اصابه في شقور ابحرائر وكنت بعض راحة
 عني . في مسلمان بالبيعة وارادوا الانعصم عن
 الامراء ومبايعت العلاقات مع حركات - ارسل السلطان
 وقد برت منه السيد نادر - اجدوا ولما احتوا عن انجده
 ودرسوا ذلك في . امكبار تيجر لهم ان الشعب
 الخزانري لم يملك ذلك ، وانه بعض اصدار اعطاعة
 مدعوته جاموا بذلك ، ففرض السلطان على المصح
 ونقص الساعة . اني ان توفي وبقى انتمسح في السجن
 لم اضطر سراحه بعد من طرف النوبى عبد الرحمن .

وحيث خلل هذا العرض استطيع أن تسيب ظمغ
جولاء الشيوع في الإسملاء على الحكم . أما الطريقة
الظيفة التي كان ولادة الأمور يحترمونها - فهي الاسرية

❖ راجع اليك المغرب عن دول مسموك والمغرب



[illegible]

لَكُمْ هِيَ (لَهُ مِنْ شَيْءٍ) مَا اسْتَجِدُّوْا مِنْ قِيَامٍ ، مَا لَهُمْ مِنْ
 اِلٰهٍ مِنْ عَدَدٍ ، مَا اَحْزَنَ اِلٰهَهُ مِنْ وَادٍ ، اِلَيْسَ لَهُمْ عَيْنٌ وَهِيَ
 وَلَا بَصِيرٌ ، مَا كَانَ بِيْ تِلْكَ مِنْ مِطْطَانٍ ، وَمَا تَسْأَلُهُمْ
 . . . اَحَرٌ ، وَعَبِيرٌ هَدَدٌ مِنْ عَشْرَاتِ الْاُمَمِ الْاَتَمِ
 حَذَاهُاقِ (الـ)

اسي آري مفسح هنا ، مثل سورة « العرمل »
فيظم الب الاول ، ويشمل الى سورة « العرش » ،
فيظم اليهم لتدسي ، فاما ما انتهى الى سورة
« الانفطار » لراة ينظم اثبات ، وبي انياري وانيان .

نبي قويه تعالى . « واحجرهم حجرا حميلا »
فعب ، وان كنت قد ارحمه صرخي وحلي ، واتى
« فاطم » وما بعدها ، تكون كريب لهذا الشطر ،
وتبي قويه تعالى « ويديك عطر » ، فقل : فسي
نيابي من ثبات تمل ، وكريم بهذا باشطر الاول ،
وان كنت قد ساءلك في حليقة .

والله بونه تعالى ، به انما الانسان ما غر ، تربت
الكريم « ، فقال

اعبر من حيث ، سبي
وانك مهما تماري القرب يفعلي

سبح عن هذا الكرم ، الذي قال مثله
مفسح ، مفسح ، مفسح ، مفسح ، مفسح ، مفسح ،
حيي بحيب هذا الانس بقوله « غوسي كرمك » .

وعبر عن هذا الكرم بتعريفه فقال . « وانك مهما
بامري انفس يفعلي » اما انعطوف عيه « ان حباك
قتبي » قتي بي كرسا لهذا ليعطوف المفسود .
وقد لعب السراج بهم في انسق بين هذا البيت
وس ما حله ، فلهذا في ذلك مذاهب .

عبر ان الواقع هو ما رايه ، وانه لا علاقة له
بصبيده هذا الامر ، ان كانت به قصيدة ، كما ان
قويه : فاطم بهلا بعض هذا استدلال ، لا علاقة له بها
فيه ، ولا بين بعده ، الذي قصد لذاته كما رايته ،
بتمر لنا « انجر انجيل » .

ونحو هذا بقوله ييب بي شطري ، وان كنت قد
ساءلك في حليقة ، او اجتصود الشطر الثاني
اسلاما على ان البراء تالش في الآه « وانك فطر
اي هو النفس .

وهنا ثمان : لما ذا فسر المفسرون انفس
هنا بفسح ا

والجواب انهم راوا في هذا ان وصل اللاعي ، ان
تكون النفس به اوفى من الثبايه على الحقيقة

ذات لانه لا استخام يتراعي لما بين تكميل اسه ويبس
تطير اثبايه ، عميمهما من العدم بين قوله .

الذي هو في قوله تعالى : « يا ايها النبي اتسق
الله » ، في عمو محو

ر ، في كوي اس بته سمه صغير سالت له فله
ويكن الا يقال ان اعراد تنكس انه هو اصلاح ،
فكون الامر بتطير الساب ملائما لذلك ، على ان الامر
للدوام ، كما هو في قوله تعالى : « يا ايها النبي اتسق
الله » ، في عمو محو

مع سئل بي فويه :

عنه وسدى عن اسئل وسبي
ساطره من وحش وحرة مطعيل

وحيد كحيد الوثم يبي يتاحش
اذا هي بصفه ، لا بمعظميل

كتب عبادك الرحال عن بهيوي
ليس مؤايد عن هوانه بمسمل

« بوا ليل القوسل الا انصبي
بصح وما الاصاح حث نامسمل

بي فويه :

عنه ب بديه ب بديه
ب بديه ب بديه ب بديه

ب بديه ب بديه ب بديه ب بديه
ب بديه ب بديه ب بديه ب بديه
ب بديه ب بديه ب بديه ب بديه
ب بديه ب بديه ب بديه ب بديه

واما السب اثباي والخاصه فشاهاذان على
جو بونه تعالى . بيس اليو بين تاقوا البوب ، وان
الله ليس بظلام شعبد ، ايس هنا باحق ، ليس الله
نعم بالثاكرين ، بس بخارج منها ، ليس الصبح
عرب ، وليس الله باعم يما في صدور العائين ،
او ليس الذي خلق اسماءوا والارض فادر ، ليس
الله مكاف عده ، ليس انه بعريز ذي اتعم ، فليس
بمحر في الارض ، وليس بصارهم شت ، ليس ذلك

يقدر على ان يحيى الموتى ، اليس الله باحكم الحاكمين ،
الى غير ما من امثله اخرى في القرآن .

واما ايضاً الدت وارابع ، فهذهان لنحو
قوته تعالى ، ومن الله بعدن عهد يعقوب ، وما اُسف
بمسمع من في القور ، وما آت يهادى العبي ، وما ريث
مظلام للبيد ، وما هم منها بمخرجين ، وما اسم
بمصرى ، وما اكثر الناس ولو حرمت بموعنين ، ما
انا بمصنوحكم وما اسم بمصرحي ، ما آت بصفة ريث
نكاهن ولا مصون ، وما آت عنهم بيجار ، وما اسمت
بمومن لثا ، وما هو بيباعه ، وما يوم بوط منكم ببعده ،
الى غير هذه من اسم كثيرة ، اريد بعبده لريد ،
وودد بمو ، وما حص سحا سموي على يد سحر
فوق الالة ، وبعد ما ويس جربها خير .

ومورد الى هذا الب :

الى منتهى برنو الحليم صابيه

اذا ما ابكرت بن ذرع ومحول

سجد المعصود منه قول « مثلب » حتى سحر
عنه قوله تعالى : « ليس كمثلته شسي » فدواى
البحر ، بلاه . س العرب بقر علة بعلى : منع
وبرد اس بعلى : منع ، نكر : شى في كلام معجمه
رأده عنه . وهى كذلت في سب ، لا لا بحر عند
انتفعن ، اما في غير هذا فمضد لذاتها وهو ما قدمه
الشاعر وقوله .

فمثلك حتى قد حرقك ومرفع

ديوبها عن ذى تعائم محال

فهذا ايضاً ما اتى الا شاهداً على ان « مل
تكون بمصوداً كما في القرآن ايضاً في غير ما موصف
منه . وبلاحظ ان لا علاقة له بما عنه ، فيه
من السباحة ما لا يعرف في غيره من شعر .

ثم سمن الى قو .

س كعبه : سحر راحي سدوسه

سبي : سحر راحي سدوسه

فالمقصود منه هو « ليل كموج البحر » لستد

به على قوله تعالى : « او كضمان في بحر لحى نثه
موج من قوعه موج من قوعه بيجاب قديب معصيت
فوق بعض اذا اخرج منه لم يكدر بها »

ويهدا مكن شعوب الظلمة تمكينا عظيما ،
صحمو ولا سم حمدي في اسد بحر لاطم مراد .
مشتبه ، وتمراكم على هذه الامواج سحب ، فكور
مدلك ظلمات بعضها فوق بعض ، بحيث ن الابان
اذا اخرج منه بكاد ان لا يراها .

ما الناظم يشبه الليل بموج البحر وتترك لوحه
النه محالا لا يمكن حده الا نالاية الكزيمة الصرخه في
هذه الظلمه ، ولم يكفه هذا بل سرعان ما اسمن الس
عززه اخرى في هذه الاستدرة المدهشة في قوله :
« ارحى سدوله » . فكان هناك نوع من التفريد على
سبيل منظم

وهذا س آخر ثقل اليه سجد فيه هذا التكلف
في الصفة وهو

فانحفا بالهاريات ودومسه

حوافرها في صرة لم تزيمن

فالصدمه قوله « في صرة » سر معانها في
قوله تعالى « فاقبب امراته في صرة » ولكنه وضع
فيه من الموصح ما وضع في قوله « كموج البحر » فعلى
حس سجد « في صرة » تمكيد عن موقعها في القرآن تمكيد
عظيماً ، سجد في سبب مدعه قلماً عظيماً ، مما اضطر
الشاعر الى زيادة « لم تزيمن » حتى يمكن لها ، ولكنه
لم يستطع ، فظن الترخ في قصص بيهود ويرصفون
بمكينوا بكل وسيله ، فس عليهم التكلف .

وعلى كل حال لم يرد أي مقارن بين الصور ،
سحكم على هذه الاحمال ونك بغيره ، وانما اردنا ان
نذكر الجمال الصعي في هذه : لانه اصل غيب ،
والجهر استدعي المظلم ، لانه مجرب بها وليس
عند في حسب

وسئل به

س كعبه : سحر راحي سدوسه

سبي : سحر راحي سدوسه

سبي : سحر راحي سدوسه

سبي : سحر راحي سدوسه

فجدها قد وردنا لقوله تعالى « يكاد سد يره
ذهب بالانصر » فقال اشاعر : بوقا ، بضيء ساه
دوا ان سبب بعمي الصور في الحشمية ، فلعن الناظم

۴- ی کلمه ای که در متن آمده است، به معنی «نوع» است.

وَمَنْ فِي قَوْمِهِ آمَالُ السَّيِّئِ فَابْتَدِلْهُمْ مَعْشَرَ
أَشَدَّ إِلَى قَوْمِهِ بَغْضًا ۖ أَمْثَلُ يُورِثُكُمْ مَكَانَهُ فِيهِمَا مَصْحُوحٌ
أَعْلَى فِي رَحْمَةِ الرَّحْمَةِ كَأَنَّهُمْ قَوْمٌ تَرَى وَفِيهِ
سَجْدَةٌ ۖ رَحْمَةٌ لَّشَرْقِيَّةٍ وَلَا شَرْقِيَّةٍ يَكُونُ
رَبِّهِمْ تَصْنَعُ وَلَوْ لَمْ تَصْنَعْ نَارًا ۖ فَحَصِّلْ لَهُ مِنْ
الْعَمَلِ مَا تَقْضِيهِ مَا تَقْضِيهِ عَنْهُ ۖ

وليس قوله تلمع الدين في حبي مكنى ، استوحاه
عن قوله تعالى : « اذا اخرج يده لم يكد يراها » متكم
سداعى الذى بين الضدين كما هو معلوم .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

فانعم بحسنه ومرحمه ولحمده
وبدنته بعنتي فانه غير عزمي

ولمضود بالذات في هذا السب ، هو قويه
 ووب يعني قاتلها * حيث انه يريد ان يفهم احتمال
 « عني » اولاً في نحو قوله تعالى : « راضع الصبيك
 رعيث ووحشاً » وقوله : « تحري بأعسا » وقوله :
 « واحمر بحكم ربك فانك بأعسا » الى غير هذه
 الامثلة الواردة في امرآن وروداً لنا واصحاحاً للاهتمام
 على عكس ورودها في السب ، نفسه عموض لا ادرى

[illegible]

هذه أمثلة استقرأها في هذه القصيدة ، دالة
على الاتساع في دالة قوية لكل من راجع أدراكه
التي واستقرأ محبوبه الأدم ، والسلام .

تظوان - محمد بن ناویت



خطه سرده مسرور في عدة حداث مسرور
 في معظم من مفعلة باله في حداثه في
 حداثه في حداثه

و في حداثه في حداثه في حداثه
 به حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

كان ابو عباس على حق في هذا الذي ؟
 اصدرت عذبه لكلمه عن روح سمحه ؟

ولا مجال سجدت عن هذه لدولة انقضاء وعن
 وفاته الطوبى له اواء الرحمة السيرطي رحمت
 وعادته في اداخل وفي الخارج حزن به حوله عراهم

بعد ذوى التاريخ هذه الفصول والاحداث بكر
 من الاسباب .

بفلات سعة الدولة وروحه العريضة
 واه غير غير اذاحيه التي اثارها
 اشعلت في الاطراف والتي كانت في عصب الرجاء
 الهزيمة الى عرواته اسي اوصه الى ابواب اسببول
 برعاية الادب والصوم والعرف رعاية مفعلة اسطر
 حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم
 حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم حاتم

من الدوخة الحمداحة الكريمة الحداثه
 فواسي الذي كان كبير الاعمار بسيرة واسي نصر
 امجادها حفاخرها .

ابعد المسعى محل شي حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

بني سيرة ابي عباس الكثير من اعارف الداهية
 اسبب كشمع وطن ومضمر مدد الى ان تكوي
 سحقتهم الى حداثه في حداثه في حداثه
 الى حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه
 حداثه في حداثه في حداثه

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من فيه صميم

قال أبو عرائس: لقد سرحت هذا من عمرو بن
لرويه ابن سعد في قوله:

أوضحته من طرق الآداب ما أشكلت
دهرا وأظهرت أعرابا وأبداعات
حتى لمجدنا عجز حصصه
بمعنى والمصم: الصائر: والسماع:

ولم وصل إلى قوله:

والجيل وأبيل والسقاء عروفي
والحرب وأنصرت وأفرطاس والقسم

قال له: وما أبعد للأمر إذ وصف نفسك
بشجاعة وبداية و... به: بمرحله؟

صاح نفسك بما... به من عمرو: بمرحله
فمصر

من سرية هذا... به: لاسه: الحبر
ب... به: مهمته قد تصعبه

سيف وحموس... به: عمرو: عمرو
من القلاء... به: عمرو: عمرو

وخود ألدائي وهما... به: عمرو: عمرو
حلم وقبور في البلاد... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ما الذي يشته من هذا العهد الخارج؟

ب... به: عمرو: عمرو
عاشه الأديبة أولا... به: عمرو: عمرو

أبى آثاره حمت... به: عمرو: عمرو
الدولة أن يحجب... به: عمرو: عمرو

أصبح ميرها المحال... به: عمرو: عمرو
بخاصة... به: عمرو: عمرو

أول حشد الحشد... به: عمرو: عمرو
فأنت الذي صيرهم لي حشدا

أن حبسوه الشاعرين موضوع ذو شعرات كثيرة
ب... به: عمرو: عمرو

بكتف عن نفسه الشعراء في كل عصر... به: عمرو: عمرو
تأخر في سنة... به: عمرو: عمرو

أحفظه... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

الذي... به: عمرو: عمرو
فصح هذه... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

ب... به: عمرو: عمرو
ب... به: عمرو: عمرو

[illegible]

مَبُورِينَ حَتَّى سَأَلْتَهُ وَابْتَدَأَ
 عَنِّي كَيْفَ بَدَأَ مِنْ دَعَائِهِمْ حَمْدَهُ
 وَفَاتَمَ سَمْعِي بِهِمْ وَأَتَفَقَّ بِصَلْبِهِ
 وَأَعْقَابَ رُجْحِي بِهِمْ وَحَطَمَ أَعْمَدَهُمْ
 سَدَّكَرِي عَوْنِي إِذَا حُدَّ حُدُّهُمْ
 وَوُثِقَ أَسْبُتُهُمْ بِفَتْكِ أَسْبُوتِهِ
 مِنْ عَثَبٍ فَاجْتَعَنَ الَّذِي عَرَّوْهُ
 وَقَلَّتْ أَنْفُ أَسْفُحِي وَأَنْصَرَّ الشَّقِيُّ
 وَإِنْ حُدَّ فَالْأَمْسَنَ لَأَنْفِ عَمِيدٍ
 وَأَنْ طَدَّتِ الْإِبَامُ وَأَعْمَسَ عَمِيرُ
 بِوَسْطِ عَصِيٍّ مَا عَمِدَتْ أَكْفُ لَهُ
 بِدَنِّ نَسْرٍ بِدَنِّ نَسْرٍ بِدَنِّ نَسْرٍ
 حَتَّى نَسْرٍ لَا يَمُوتُ عَمِيدُ
 لِمَا أَصْبَرَ ذَوْنَ الْعَادِ بِدَنِّ نَسْرٍ
 بِدَنِّ نَسْرٍ بِدَنِّ نَسْرٍ بِدَنِّ نَسْرٍ
 وَمِنْ حَضَبِ الْعَصْبَاءِ لَمْ يَصِبْ أَهْلُهُ
 أَصْرِي أَيْدِيًا وَأَعْلَى ذَوِي لَعْلًا
 وَأَكْرَمَ مِنْ عَوْدِ أَسْرَابٍ وَلَا فَحْرُ

و مع ان انهن نظيين اكرموا و ابرؤوا في عصر محم
على انهن ، و كان كل شيء في مسئول يده - الا ان كس
ذلك ما كان يحلفه عنه مراد الاسر
بعد شهر من الاعناق انه بعد حرمه ، و هي بعد
حر به يعيش عيشة المكوث الدس

إبراهيم المازني

للكنوز محال الدين في الرماد

المازني عن نفسه انه بعد ان اتم دراسته الثانوية وعب في الانحاق بكلية الطب كما كانت سعى وحشد وما ان دخل قلعة الشرج حتى سقط معسفا عليه فانصرف عن الطب واتجه الى الحقوق ولكن مصروفاته مدرسة الحقوق كان - بهمة الى بعد حد فاضطر الى الانحاق بمدرسة المعلمين ، وشرك المازني نفسه بكم ترجمته حانه في حد كنه يقول

ومضت الانام اضي الايام وسر ما معه .
وسمعت من زور رة الشهادة لي بذلك . ولقي لم اخرج بها لان ذلك كان نكرعي ، كما صار من لا اذكر اسمه في رواية موبير طيب على الرغم من انه . فاستنسي .
مدرسة مترجمة بمدرسة اسعدية الثانوية
وكتب صر اسى ولم تكن لي لحيه ولا شارف . فكتب احقق وحقي بلوسي ثلاث مرات في ليوم لعل ذلك يجعل ناسات الشعر . فقد اشبهت ان يكون لي ثمارت سنون . وحدا كدما سقيا عصر اسرسيه ولكن الموسى به بعد في فيلا .

اما ثقافه المازني فكتب «سورة منسمة بجميع يس اشعافه العريسة و لغريبه» ان قرا كتب احفظ والاغالي .
قراءه واعه فاحصة كذا قرا انجرجي وتأثر بالشريف مرضى . بر .ه في .سر بعد عن . ر . ر .
ثم مر س . بر .مدرسي خيال مدر . س .
عصر يس على القراءة في شعب عظيم
شديدة واعتقد انها عدا لقمه ، وفي ذلك يقول مة احد
اما اظن الا ان به جيت يذره قد خلقي على طرار عربانه الرمن التي نبعدها مصلحه انصم
صحيح بشيء لفرع وفرع يملئ احسن الفرع في راسي وما اكثر ما احسن قدسرع الى الكتب اسهم ما فيها ، واحشو بها دماعي حتى اذا ما شعرت الكتلة

كان بخلا فشلا ولكن اذنه كان من اسمع ومن العصر جميع . وكان رائدا من رواد القصصه والقاله في الادب الحديث ، له مدره وبه اثره وحظرو في تاريخ الادب الحديث ، وكان به اسوية الحاص الذي عرف به . وامر به عن اخراته من ادب . عصر . هوت انه الضوي وبفقت منه بمعنى . ذلكم هو الاديب اراحن ابراهيم عبد القادر المازني

ولد ابراهيم المازني في عام 1889 وكان والده على نصيب من الثراء وحظ من اجداد وكان يقطن في بيت كبير وصفه المازني في كتابه (حيط العنكبوت) فقال :
(كانت بوابته كتاب الموسى كبيرة هائلة ، تعطيها الماعير الضحمة اثني بعدد راس اواحد منها راس الطعن وكان له و عيط مدخل في حيدر عظيم السبع)

ويظهر ان اسرة المازني كانت مربية الاصل وبة ذلك ما اشار اليه في كتابه عن ترجمة انجرجي ، فهو نصف وجويه مع اسعدية الى مكة وتكون انهم ضحوه دخول المدرسة اما هو فم يشعر بشعورهم لانه على حد تعبيرة ابن هذه اللار من من مكة بذلك فان حله لامة مية روجوه . في سة عشر سنة رجة محنة من اهل المدينة سمرب تعضوه حمده في معمر بعد وفاته انها وخراف عيه وخرافه . فسروجه حله ، وبمجر المازني في كتابه (صيدوي اندسا) تفرع عظم من احباده الذين يجهلون لغة المازني واشتهروا وداع مسند الحزيرة العريسة في تصوير الاسلاميه المعطعة وقد ذكر منهم مائة من الرسعين حوط . المازني ، وهلال بن الاشعر المازني وغيرهم

والحق المازني بالمدرسة الاستدائية وتعمل في مراحل النعم الى ان وصل الى مدرسة المعلمين وتحكي

معلوماته عن ربه وشاهداته بمعية عن الحجة
الإسمائية والادبية والعلمية في حواضر المغرب وبوارج
ووقف على غير المعصية من عباد في أعقاب واضعها أما
سجد هذه المسألة على مذكرات الأعيان عند أبيه أحر
أمره في روى في عروضة ... وقد عني أيام نفسه
في أعقاب بعد أحزاب الأبطال للأدبيات وبخاصة يوسف
بن تاشفين لم يره فقام ملوك بصفاته ... كما أن من
يخطب صعد إلى الأطناس الكبر وسر عبقها على
نفسه ... وسدحهم من من حركته وكرهه
بشاهد لكالي فتدعي حجب شبه أفاض أسلاف الحسن
لم يسي أيام صراعه مع أمه أبو عيسى

والأمر حزين، فبينما هم يمشون على شاطئ البحر،
تحدثت في هذه الرحلة كما هو عليه في بعض
الحديث، ومعلمي بهذا النظر هذا المؤلف الذي علمته
عن فديته، ولم يكن لها نهر دور، إن يودعها هذه
الأمسية -

[illegible]

يا حبيب من الحبيب سلا لمكنا .
حيمة عن هذا السواى من شىء بنا شاء . !
اكن الحققة فى مطرى هي مضاجعة السن
سبب ما عذرتنى من افعاله
الى انى عماره عتد

بالإضافة إلى هذه الدعوة قد ذكرنا - فاس - سعد
الانعام في السار السياسي وهو تيار ذو اتجاهين
١- اتجاه السياسة التونسية معرب التي أصبحت
تحت رحمة بوروا البيدر والقادة المسلمين بعد
تصرف أبي عاب . . . فكأن البلاط بفج ياؤا
وأنجوا عنه عابدا لهذا وقدنا على ذلك . . . ولما كان
على ذلك ما حصة المذبح العظيم ابن حنون من
العمارة في هذا الجو وفي هذه الظروف نحدث . . . !

(2) انشاء ساسة شي الاخير في كل من عرمانه
 في احد تصور فاس . . . والى المتفقد على الفرض له
 يمكن لسان عما يدور له عند المرفعين والقسميين

وجائسة المنك المخلوع يجب أن تصاب في السر
 بعد أن سرقه ...
 الخطيب كان غير واثق من هذا كله وكانت عايجه أفديه
 تجعله يمسك من لوزته ليس يبتعد عن سلطانة
 المخلوع ...! وهو يحدث ويكاشفنا بهذه الامسية في
 كثير من رسائله ومؤلفاته وهو لا يفتي محاماته لستجد
 ... كما انه يعلم ان هذا السلطان نفسه
 في غمده عن وريثه انقلبه خطبه عقامة عباس ... لا سيما
 ...
 ...

وامن جانب هذا كان ابن الخطيب يتطهر بانزله
 والافتخار والاحساس لاهل الخير والدين ولصلاح
 ولا يشك ان سلا كان مأوى لكثير من هؤلاء كما انها
 كانت قرينة من شدة مدنى المؤيد المرينيين وقد تطرح
 على نورهم وكتب مسجعه بهم يبال عطفه احتفاده
 ورعايتهم والصلات وابعاش ... وبال ذلك كله
 ويحدث به تذكرا متبركا ...!

وفي سلا نحو الى نفسه مكتب وعالج ويؤلف ...
 ولا بدع ...! ان هذه المدة التي عاشها في هذه المدينة
 كانت حصة حياته المعية والادبية فريضة على مدونه
 من التصية بالامم القباب وشأنه لرسالة « حصى
 نظرية في دم ثوبه » بعدة يكتب رسائل اخرى
 « كنه حرد مدعه وسلا » وأخرى « رفيع الطير في
 نظم رسول » و « معاصر الاحبار في احوال المهدد
 والدسار » و « نصرة احراب » وغيرها من الكتب
 والرسائل والاراجير في الموضوعات المختلفة

وفي سلا شيع قرينة حياته ابن مرقده الاحمر
 وريثها يعصفه شها لادع الام واشكوى

بن الخطيب لاجيء سياسي (2)

رجع ابن الخطيب الى عرواقه بعد تلكؤ وتمنع
 ومكنت ما يقرب من عشر سنوات مشرفا على سياسة
 مدية مستبدا بالندبر وانتصرت ... وكان له رأى
 في سياسة سياسة ... وبد في كل عين ثابته الدولة
 داخل البلاد وخارجها ... وكانت سياسة الحكومات
 اذ ذلك تسمى على العمل والتكيد والمؤامرة في لظلام
 كما ان كل وزير كان وراءه عدد من الحاسدين
 والمأمرين والوشة الناجس عن العورات والزلالات ...
 والى جانب ذلك كان كيد نبي الاحمر نبي مرين ...

وتكيد نبي مرين نبي الاحمر ... وكيد تشابه هؤلاء
 وأولئك جعل ابن الخطيب مسؤولا أي حد من سر
 من الأحداث هت هت ...!

واذا أضفنا الى ذلك انعدام المحسني والاحقاد
 في كل عصر هذا له امثال ابن وريث والساقي عصب
 كلف ثقب وطأة وزير عريضة على البلاط ورجاله يمل
 ... مما جعل ابن الخطيب غر عن
 ... في ...

...
 ...
 وكان ابو فراس قد حصد نصاب ثوبه في مر ...
 ليد هبته ونفوذها في انداخل والخارج مما كان يع
 من الخطبة عتبة قصره حتى وجه رسولا الى غرطة
 وطلب امه وولده وامامه فوجع يوم وقرب عن
 ...

ابن الخطيب في فاس

سكن ابن الخطيب هذه امه عدسة فاس وحسن
 يؤرخون عن انه سكن فاس اقلية ...
 يؤرخ المرحوم ابو يعقل ابن ابراهيم في كتابه
 « الاعلام » انه سكن في حي الطالبة ...
 الناس حين تارة في هذا الحي الى الآن ...!

واذا مبدقنا حيث الاتهام الذي كتبه القاضي
 ... في ...
 ابو عباس المقرئ في فاس الخطيب بعد الكاس بان ابن
 خطيب شيد العصور في فاس واسى الصياح وشيع
 انفس اسحق وغالي ارباش يعقل مدحراته من الناس
 وما انقد في عليه سلطان نبي مرين ... ورجل دولتهم ...

...
 ...
 بكر ابن غيازي بالدولة وبحبس على العرش انه
 ...! وتكون ابن الخطيب من شيعه مؤلف
 كبره اشهر ... اعلام الاعلام نمن يوسع من علوم
 الاسلام هل الاحتلام وفيه يعجز ابن الخطيب افجار
 اسركن على خصومه ولا سيما ابن زهره والساهي
 الذي رعد انابه الاول من ...
 ...

وشهد الخط العائر الا تطون مدد اسعيد ووورير
 ابن بكر بن غيازي وان تصف المؤانرات الداحسة
 والخرجية عرش نبي مرين ... وان يكون لمرضاة

قد أتى هذه المؤتمرات رغبة من وحايا في استعمال
الحوادث لا ليجعل مديداً لملفهم السياسي الذي
عنه + من + منسك + دراسة + من + الـ
كثرت حسن طارف الذي ظل تقوا عظم الإجماع بتسمية
محتاج عن اسناد الاندلسية الى ذلك تنرجع

[illegible]

وهكذا تقنع سياسة نضاج العامة الجدل على
سبيل امدد من الخطب . . ! فأجلد وحقق في السجن
واخرى بعد ما اقبى في مرقده من الشريعة في هندسه
ش . . .

ثم ذكر صاحب جوتات قاضي في أعمدة منة
صاحب حادثة القبض على ابن الخطيب ومحبها ابن
... في كاتبة تجوز ابن الخطيب وأراد أحد ذاهب
وعقبها بالهوية مسعفة على ذلك حظيرة وحده...
فلما دخل على ابن بي العباس وهو يريد التذكير
بانتزعة أمر بالقبض عليه !!

فاس : عبد القادر زمامة



خبر : نعم ليقدم اليه جلالة ضيعة جديدة ؟ وانطس
بذخاته السيرة سي لم تكرر غير احسن محمد المدي
سافر معه امي الدار احجازيه .

؟ تب مديحه مصطفى الناصى ، وحملى الذكريات
فعايش بخاميه احده متحدا بمدرسة الاسكندرية بطلقة
الانطلاق نى ابغراف على دمار الشرق ، فحبب سافر
الى سميرة ، وحبب سافر الى مصر ، وحبب سافر الى
البحر ، والى قوة ، والى القاهرة .

وعندما عرف موسم الحج عاردها ابي مكة
المكرمه ، عن طريق باعده ، ولم يجد لسوق وهو متوجه
الى مكة ، ذلك اشباب الجاهل ، فقد سمع معروفا
في اشراف مكة بأنه يستن الاندلس لميعر عن بغداد
هناها لكى المشرق . كان اسمه يتسابق الى ابي
التي نحن بهاء ولهاذا فما كاد يصل الى اندلس حتى
استقبله شعر الشرف ابن سانة ووقف اكسارا لادب
الاندلس ، ثم عدو القدس الى المدينة المنورة بعد ان رار
مدينه الحسن وعقلا . فخرج على الكرك ، وبهوك
وعقلا . وراى اقربى بالمدينة المنورة انى ما كاد
قتراعى له شرفاتها واعانها ضوانعها حتى تعصب
م بحبه وحاشيت عواطفه فمكة اشواقه الدينية
المشبهه و عطفها صوفية رائعة ، ومن المدينة بوحه
ابى مكة ، عن وادى اصغره فراع ، تعصب فبضى من
مكة حيث طاف وسعى ووقف حاشدا على جبل عراف
نعر الى الاراك وادى القنفذ باسوء فبعقه .

وكان جماعة منحه حية يمسح يداها
ورؤسها بسقاية من حنظل وعاج فلهذا
الشيء اسمها قنطرة عماذا الى الاناس يتوجه
منها الى المعرف وتذكر احطار المنفعة التي اقلته الى
المعرفة . . . ولكن لانها من مكانه الصعاب ومن

١ - قصبة مكناسة :

سماها أبو يوسف المرسي كما تقدم ، واند . بهذا
مدرسة سيدي واثاب بن محمد بن عبد الله بن حريز
كبار يعطي بها بعض البشروسي المصنف أبو عيسى
بالحرب بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
ويؤاوية الفورجة وعددا من القاصر والمراشي . وتلقى
المدرسة المذكورة اليوم بالمجالية ، لها رواية المشهورين
بعد صارت ليما بعد اضطراب ، كما صار مكان راسه
المورجة في أوائل عهد الحماية الفرنسية مسمى للمجالية
وعدد آخر من أساتذته المعروفة .

2 - المدينة البيضاء :

نسب في آخر شهر من سنة (674 هـ) 1276 م
على يد أبي يوسف أو عبي الأصم ، بناؤه عند ذلك
الوقت وأخذها لمرييون مدونة عاصمة لهم ، وصورة
أبو يوسف ، كند في جامعها بواسطة أسرى الأسبان
وأشرف على البناء أبو عبد الله الحدودي وأبو الأرق
والذي مكث في وتم اخراة الماء إلى الدور والقصور كعب
في بها رحاب العاشية ملكية عددا من المنازل التي
بمست سرعة عند تكاثر السكان ، وضمهم اليهود
الذين كانوا غطيتون بعد قس يحيى أنقره من واستخدموا
في مابهم بالملاح أندي في عهد أبي يوسف بن
الأسلوب الاندلسي الذي عرفه المسلمون في عهد
المرس .

٣ - قصبة تطوان :

بنى عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
المرسي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
سماها بن مرسي في حصار المذكور
بالحرب بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
وقد ظلت المدرسة عامرة حتى قرى حتى أصبحت في
المراسك الأولى بفرصة بالمغرب ، وحوالي سنة 803 هـ
1400 م استولى عليها الأسبان فبحروها سكانها وحرقوها
إمارة ثم جدد بناؤها على يد أبي النجمن البطرقي بعد
خمس مائة سنة .

٤ - المنصورية :

سماها يوسف بن يعقوب قرب ثلثين سنة
698 هـ بصورت منها الحصار في هذه المدينة التي
كانت عاصمة بني عبد الواد . وبعد كان منته را
بالمصورة كانت حوشه بسفل بين واحدها البصورت
الوسط الأخرى لافتاحها . وقبل أن يغير يوسف
بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن
بن مرسية وحمدا ، خربا حتى صارت حذيرة كأمه
أمرافق واستخرجت عمارتها وهالبا أسواقها ، وح
أب ببحر باليصانع من الأمازيغ فكانت إحدى حدائق
المغرب ، ولكن بني عبد الله الواد منوعان ما حروبهم
بعد استعانت بني مرسي .

المسنداسي :

بنى بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
المؤرخون منها رواه بعض المؤرخين ولكن على تطيلا
مع ، على أن بعض هذه المدارس التي لا تزال قائمة
كانت رعية حنة ، يشهد أكثر من أي شيء آخر
بوعيلة العن أمري .

وكان يوجد من بناء هذه المدارس أبواب الطلبة .
ولكن بعضها كان يستعمل للمدرسين نص إلى جانب
المسجد الكبرى كالمفروسي مثلا . وتشولي الاشراف على
المدرسة بخدم بخصم فرائض العاشي بعد أن يحتسره
الطلبة وكان على المقدم أن تجمع بين مهام المقتصد
والمؤنس والسواب واحدا ، وكثير من أسس
بأروا الطلبة من بعض العائلة عن طريق جدول . وقد
بيع الطائب مفتاح نسب إلى رعية . ولطلبة مؤومة
بومنه ظلمة تشافص مع الأمان حتى انحصرت في حرد .
بأرغم من كثره الأوقاف المخصصة لهذه المدارس .

بالمدرسة ببعد داخلها وبه امدام راتب من
الطلبة أو عندهم . وكانت المدارس تطيلا هدايا وسرعات
كسرة من المحسن ، كما بقام على شرف الطلبة مآرب
داخل المدرسة بعامسة احتفال عتلي او عبد . فكس
الطلبة والحالة هذه يخطون بغطف سكر أبي

* تاريخ تطوان 1 ص 83

* أس ح 7 ص 459

* مخطوطة 18 (Archives Marocaines)

كثير من مذهبهم انعماء فاصفوا بالندرس في بعض هذه المدارس كمحمد بن سعيد الفخيمسي حفظ القروسي وكان يدرس تلميذه ^١ والفخسي محمد المقرئ المسلماني قاضي القضاة الذي قدم لندرس في صبح مسلم في المدرسة المذكورة ^٢ وكان ابو عثمان يخصص محاضره فخرى يوما بالحنس الحديث اسمي عز الخلافه في قرطبي ، فقال المقرئ : قد تحدثت بمثلون به غير معطوع به وكان يرمي مراراً ذلك الى مسانده سرعة الخلافه ليوثته ، فلما ذهب ابو عثمان الى قصره بعث اليه بثلث دينار خراج له على ذلك ، ولكن العالم اثار اسماء لشعباً

وقد كان لكل من هذه المدارس حزامه عمسه صاع جنبه مع من الامام ، ومن اهم مدارس بني مرسين -

١ مدرسة الجندليب بعاني وهي اول ما بني من مدارس بني مرسين ^٣ ، وكان مؤسسها هو يمينه ^٤ سنة ١١٢٥ هـ ، ولما كان اسمها في اول الامر المدرسة ، ثم دعت بصغارين اذ تقع في حومهم ونسبت جهرها البصير بحوانه كسره كثر ضمنها عدد من الكتب التي كتبت لدى البصير والمصحف في مكنه تشالاه ، والتي كان يملكها من اشروط البصير عيب بن الطرقي سنة ١١٥٩ هـ ، والمدرسة مازت حتى بدقة الى العسة ، وكانت تؤدي فيه اصوليات لحنس ولكن لم تكن بعض في مرسين ^٥

٢ مدرسة فاسي الخلد بها ابو سعيد سنة ٧٢٠ هـ وكان بها حصة بولون قرآن واحاسن كثيرة ، في عهد ^٦ ، حوالت الى عهد للحصص اعلمي عن عبد المسعود محمد بن عبد الرحيم وكان حبيبه اذ ^٧ ، وكان حرج منه ابو يعقوب ^٨ دروس ^٩ ، حرجه ^{١٠} ، ومن حرجه محمد ^{١١} ، ومن حرجه ^{١٢} حرجه

٣ مدرسة الصهرريج بها ابو الحسن سنة ٧٢٠ هـ قرب مسجد الابدس بعاني وكان يرمي حبيبة بوالده ، وليس لها منار وفيه احداث اسمها من الصهرريج المسطبل لوجود بها وقد كلف بها اكثر من مائة

الف دينار ، ١٠٠٠ هـ ، وكان بها مائة مائة مائة وخمسة لاول مره على يد عبد الله الغلب السعدي سنة ١٥٦٢ م ، ويشار إليها بالاسم وبها

٤ مدرسة الصطارين سنة ٧٢٣ هـ في عهد ابي مسند عثمان على يد الشيخ عبد الله بن التميمي المروزي بعاني وحضر ابو سعيد وشمس جهرها الاساسي واشترى لها الصطارين عندها من الصارات وكان بها ما بين ٦٠ وخمسين م ، وعي من احمل بدارسي بني مرسين او تماري يسمون رجارها خويما في مسجد وحسب الصلاه وكان بها اساتذة بفاعيون وجميع كسروون ،

٥ مدرسة اطلعه سلا بها ابو الحسن سنة ١٣٣٢ م ، ٧٢٣ هـ ، وهي غير بعيدة من المسجد الاعظم وكان نظامها سبعة مائة اوقف جراته منذ عهد بوب وسوطها صجر ^{١٣} ، من ان تالفها في وسطها صهرريج صجر من ارحام - كما يوجد في الصلاه دهن لسمه وروسة وعشرون من اللطنة موزعة بين طائفتين - ومن المعلوم ان المسجد الاظم يسلا ومدرسة 'حرفية من متلة المصور ابو عدي ، وتيل ان الصراغ من بناء المدرسة ارجية كن سنة ٧٩٢ هـ ^{١٤} ، وذلك بعد عن حفراتها قسده في فتح ابي العدر

٦ مدرسة اسباحه ^{١٥} مرسا و الحما لها وحضر اسم اول اساتذتها وهو ابو القاسم مصاح ^{١٦} بن عبد الله ابيصوتي - وكانت تحوي على ١١٧ حجره ، وتشتمل على ثلاث طعاف وناذة على السقي ولها بابان ارجيمي منها يواحد باب ساقيه العي من حاصم القرويس - وتبلغ دينها لرحسها نحو مرس ونصف عرسا وخمسين طولا ، وكان بها مائة ثلاث مثقال التي يرقق احد مائة

٧ مدرسة الوعابيه : بناها بها وتم في عهد ابي عثمان بوس من سنة ٧٥١ - ٧٥٦ هـ ١٣٥٠ - ١٣٥٧ م) وهي آخر واحمل مدارس بني مرسين وصاحب ابي حلقون بانه لم ير لها نظيراً بالمشرق وقد بدأ بناؤها على يد الباطر ابي الحسن بن احمد بن الاشعر - وخصص لها ابو عثمان اسباب عديدة منها حجام ومثل معذور له

* بين الانصاح من ٢١

* مناهير اعيان فاس قديما من ٣٢

* دحمر ١٨٨

* محله ١٨ عن ٢٦٩ (Archives Marocaines)

* الانعام ابو حيدر من ٢٣ - ٢٤

الزوايا :

[illegible]

میشات احمری

[illegible][illegible]

ب تقطع ف قد سب عيرات منها كقطرة وادی
السعد و نظير ما ورد في عهد يوحنا بن سب (١٩٩٠) هـ وهو

* 76 4 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 * *

٢٩ "كن اعبريما" عن هذه الشرائع من الإتحاف، بوجز ص 29 ٣٠

۴۰۰ مکتوبہ اچھوتوں سے مل کر نہایت بقتلہ جس ۴۰

[illegible]

الذي اسمولي على مكانه وشاله والراعي وسلا
حرف شالة اسمولي على دحائرها واموالها وشود
خلقة لقرآن بها واسوي عن مصاحفي وجمعها .

من غير من شدة مع هذا القصة لموتيه
بعضها وبابو برقي الذي ما برأى على حاله الإحلية
ورؤيتها الموحدة عن سر هذا الباب ومعدن كل
هذا القصة سره وقد أرى ما به
المصور وكان مهم حادثة بها كتب جلعظه ما كما بعينه
أكثر ميوت بعض أنها كانت ماوى بحفاظه
الإسرحية

اکادمی : ابراہیم حرکات

وعند بني همدان المرسون فابن ربيعة وبنو ذوقن بها
يوسف الأول وابو سعيد وابو الحسن ورواحه الجيرة
عمر بن عثمان بن كنان بن يحيى بن عيسى بن مراد بن
مير نقل بن ربيعة بن شائلة وهو الذي كان عمود هذه
الديانة وشاهد بها قصة كبيرة راحها بمشوش ذهنية
له حكمة عظمى وبنو حرمه محبت
العرف والصور بالانكسار الكرامة والامداد والمرئي كما
وصف على المقرد غلام من الاوقات الحسنة لصفاتها
واضعه من بقية عنها من ابناء السبيل . وكان يرسل
بها الفرائد الكريم بومها .

وحدثت ثورة عبد آحر مائة سنة هـ وهو عبد
عبد الحق بن أبي عبد من طرف اللجاني أئوراجسي

لا عاف الي حمر ض 33 .



الدعوة إلى تأسيس مجمع علمي

بإسناد عبد اللطيف أحمد هادي

• سعال عصابة • يكون منه من أعضاء واداء
• عمن من من واحد من من عصابة لجمع
• صادر • الأ • لكن مع • اوجه الصديق
• عمنه لعدة • حب جسم • اجمعه من
• مع مع العنة سحب لهم وسري لوج
• منه وتروود رجال الفكر بالمواد انعام اذا يمكن
• استعان هذا التعبير في مجاز الثقة وانعم • وهي
• بالاضافة في كل ذلك سهر عن وضع الحفظات
• بمسححه للهدى افكري والمو انفي والازدهار
• انتمسي •

• وجمعية ان المجمع العنة حلقة تتحل فيها
• العنة والاداء لمدارسوا فيا بهم ويتاحوا في
• مسفلن سفة في بلادهم ويتاحوا في مواضع
• فكره ومشاريع ثمانية كـ ستعلون عمن تحفههم
• يعرض كل واحد منهم على الآخرين اساحة يعرب
• رأيهم فيه وحكمهم فيه فيحظى بارشاد زملائه
• وتوجيهات المجمع ويسمع ملاحظات الاعضاء • وما
• لا شك فيه ان اشال هذه المجمع تدعو الى التماس
• والتسابق في ميدان المؤلف والنشر والانتاج • ولن
• نتج عن هذا التماس الا الخير العميم والعرض العظيم
• ان نظرة خاصة على ما جمعه الاكاديمية
• العربية منذ سائها الى الآن والى ما قدم به غيرها من
• المجمع العنة يعطينا الدليل القوي والبرهان
• الحتمي على ما يمكن ان تقوم به هذه المجمع من
• نشاط ثقافي حائل وما تستطيع ان تؤديه من الاعمال
• الحلقة والحميات المنزه لصالح اسلاف وحر العباد •
• بعد بذات لأكاديمية لعرسة تعمل عميل
• الثقافي المجهود الذي بذلتها هذه المجمع
• في الافطار بعد كوره لما راسا تلك الافطار تتوخر اليوم
• على اساج أدبي وضع عر اسواق امالم اجمع ومملك
• آيات المثقفين في كثير من شاع انعام •
• ان الفصل الاكر في الشهرة العنة اني ادركها
• بك الاسم يرجع الى هذه المجمع العنة البسي
• استطاعه بعمل نشاط رجاله واجتهاد اربابها

• ناهي المجمع العلمة في كثير من الافطار
• عمنه والسند الاحتسنة دورا كبيرا في نشر العلم
• وثق المعارف وتشجيع المواهب الفنية وتكوير
• المنعنى والعنة والمؤرخين واحياء التراث الوطني
• وتيسر المكتبات العنة والخرانات الوطنية •
• والمجمع العنة خلاصا شيطنة في الميدان
• الثقافي فهي تؤدي رسالة عظيمة في كثر من الامم لا
• تلم ثبات العنة وتجمع شمل الاداء وتكون الحنة
• المجازة من كاد المنعنى والفكرين الشاعرين بالواجب
• الوطني الذي تنمى عنهم الاداء وسط اجهم وبالحال
• بلادهم •

• والمجمع العنة مرآة يعكس عليها نشاط الامم
• في ميادين العلم والثقافة لاها المنحور الرئيسي والحرك
• الاساسي لكن نشاط ثقافي وكل حركة علمية •
• ولو لم تكن لهذه المجمع دور مهم في تحريك
• امر الثقافي وتكوير المجمع تكويرا حائلا ميث
• ما راد انهم من الافطار العنة واستحقاقه بعمل
• على تأسيسها وتعد في تشجيعها ومد له المساعدة الى
• اعضائها حتى يزدوا واحدهم على اوجه الاكمل • فلا
• غراه دا راسا مرسا والجمهورية العربية المتحدة
• والعراق وسوريا تبور عن مجمع علمية مهمة تضم
• احسن العناصر المثقفة واحود المولعين والكتاب
• والشعراء المصحين واكثر اخراء بشؤون العلم والادب
• والثقافة وتبهر على اشاطة الثقافي واطلعي باهمام
• كبير واعصار عظيم •

• وبلا الجهود الكبرى التي بذلتها هذه المجمع
• في الافطار بعد كوره لما راسا تلك الافطار تتوخر اليوم
• على اساج أدبي وضع عر اسواق امالم اجمع ومملك
• آيات المثقفين في كثير من شاع انعام •
• ان الفصل الاكر في الشهرة العنة اني ادركها
• بك الاسم يرجع الى هذه المجمع العنة البسي
• استطاعه بعمل نشاط رجاله واجتهاد اربابها

بحسب ن في الحياة الروحية المتعددة كما هو الحال في
 بعض الولايات المتحدة الأمريكية يكون علاجاً ناجحاً
 لهذا المرض.

والآن بعد أن هو اتحاد مواد دراسية مختصة
 في علاج وانتعاشه بين أسبوعين من الدراسة - هذه
 المواد موجودة كذلك في أمريكا في السنوات الأخيرة من
 الدراسة الثانية وقد لوحظ أن أساليب والتمارين
 سريرية في سن مبكرة نسخة هذه الدراسة كما أصبح
 من نسبة انطلاق من التمارين والتمارين أقل بكثير
 منها بين سواهم .

و لو فتح أن إنشاء كلمات دراسية هذا الفن تسمى
 في أدب من تحقيق بها مستوى عند حسن جداً
 في أكثر المدن بالهجوم أي للعاهل بالهجوم .
 هذا المادية ومركزهم الاجتماعي بالدرجة الأولى
 نحن نعني لذلك هو أن يكون بمستوى عالٍ جداً
 فهو كمثل بانتاج حيل واع بعدم صحة متعددة وحسن

لبرنامج حجه للدراسة كل ما يصلح يسود الأسرة
 والمجتمع على أن تتلاءم هذه المذاهب مع عقليات جميع
 فئات المجتمع من طريق لادعه والتفهم بين وأصحابه
 بصورة أخرى بتجديد كل الوسائل الحديثة لخدمة
 هذا الهدف ، ثم انصاف بالهجمات الاجتماعية .

وهناك محاكم خاصة بمعنى محاكم العائلة تسمى في
 بعض المدن من أجل أن تكون - هذه ومحاكم التوفيق
 في سن مبكرة - وعلم صرح أحد القضاة لأحدى الولايات
 الأمريكية أنه يمكن من بلوغ أسنان بملايين من 50

وهي فكرة اجتماعية أساسية -
 قديمة إذ عرفها المجتمع الإسلامي منذ أكثر من 13 قرن
 هي فكرة التحكيم التي عبر عنها القرآن الكريم (وأن
 بينكم قضاة فابعثوا حكماء من أهله وحكماء من
 أهلها) صدق الله العظيم

الرباط : فاطمة النهامي



المسح الكلاسيكي

للأستاذ عباس عبد الله حرارتي

ولو تعمقنا قليلا في البحث لوجدنا ان معنى
لعمد كرس أنيق هذه المعاني جميعا ، فهي مؤلف
لأحد كتاب القرن الثاني اللاتينيين بلعني أولوحييل
تد سنة 163 (Gosse مائة) ، وهو أول من استعمل
مصطلح الكلاسيك ، وردت هاتان العبارتان :
في بعض النسخ
فهي لفظة خاصة من الفن هي لفظة «مفصلة»

بني يكتب بطله

في بعض النسخ
تسجل كل ما يمكن يحيط وتعليق في المدارس والمعاهد ،
في المدارس ، وبالتالي حديثا أن يكون كلاسيا ،

وتعلم يستطع ان تنسب المعنى الحق بهذا
المصطلح اذا عرف ان علماء الاسكندرية اليونانيين حين
روا بعضهم فاعرب عن ابداع آثار اقرية شبيهة بهم
ابعد عابرة الشعر والمسرح في اتيلا وعبرها عن مدن
الاغريق ، حولوا اهتمامهم إلى دراسة اقتراح هؤلاء
المعاصرة بطلقة ويقتونه ، وبالتالي - ومن غير ان
عموما - تصفون قواعد وتحديثات للمذهب الكلاسيكي .

ثم تحول اسفلان الى روم ، فاستطبت الدولة
ارومانية سادتها على كل شيء ، على الادب والفكر ،
فقد ظفرت بعامتهم اليونان ، ولا عجب فلادباء
ارومانوس وخاصة في العصر الاممطي (63 - 14 ق م ،
معجون برونغ اساج الاعريق ، يعرضونها ويرونها مثلا
عالميا لتفهم والإحباء ، شأنهم في ذلك شأن ادباء

دعني الى كتابه هذه المقالة داعيا ، احدهما عدم
والآخر خاص ، ام ابداع الدم فأس مسج ، ان تصح
« ر » من « ا » اتمام قرأها آذافا حديد في الادب
والفكر ، بل من وجبه كل من بعد مسؤوليته و
بمركبة النفاذ ن يكشفه من هنا بعد ما يستطيع
وما المسح الخاص ،
الكلاسيكي ومفوضه ، دارت

تضمير بعد في شعثه انه - بعد لرايه هذا اللون
في الادب وربما دراسة الاسم على وجه المصير

فقد ابي معانم اللغة مسج معني الكلا -
و الاتباعه كما يرحمهم بعض الفاحش العرب ، وان
حدا من اسعمال الناس لها ، ألقا ان مفهومه
بدرجته : الادهان والكسبة على عدة معاني :

ولا من يعين في القصص الدراسية
في بعض النسخ
بلاسيك ، سوية

رابعاً : الكتاب الكبير الذي ظهر في عصر
المدح عشر

خاصاً ، كتاب لفظة العصة

سادساً ، كل كاتب كبير

سابعاً : كل شيء قديم ولو بعض القدم

ثامناً : احباء القديم

لاستكدرية ، بلدون الأعريين وبلدون آراء أرسطو في المسرح والشعر ، فهم يتبعون سبعة وتقدم بالمواعيد والمناهج ، ويلتزمون نفس الأنسبة ويتبعون في المظاهر والأصناف ويؤمنون بالمواسعة ويحكمون المطلق والعمل ويتبعون العاطفة والجمال وترزون بمادج بشرية من خلال انجذابهم الأسانة العامة التي يدرسونها .

كذلك ساروا في المسرح على دستور القدماء لحصروا لهذه المقومات :

أولا : قانون بوحداث الثلاث

La règle des trois unités

1 وحدة الزمن *Unité de temps* بمعنى أن تصف المسرحية فعلاً واحداً تكون به بداية ووسط ونهاية . وهي وحدة المسرحية أرسطو 334 - 122 ق م سواء للضمة و

2 وحدة الزمان *Unité de temps* وقد حددوا أرسطو حين فرك في الزمن بين المنة والآفة . فالمسرح لا يتحدد بحدود زمنية واحدة بعد بحد واحد نمداهما إلا قليلاً

3 وحدة المكان *Unité de lieu* وقد حددوا أرسطو حين فرك في الزمن بين المنة والآفة . فالمسرح لا يتحدد بحدود مكانية واحدة بعد بحد واحد نمداهما إلا قليلاً

4 وحدة الشخصيات *Unité de personnages* وقد حددوا أرسطو حين فرك في الزمن بين المنة والآفة . فالمسرح لا يتحدد بحدود شخصية واحدة بعد بحد واحد نمداهما إلا قليلاً

ثالث : لقد أسعوا خلوصاً من كل ما لا يتفق وعظمه الشخصيات ، وهذا يقتضي أن تكون شعر فوب واضحاً ينظم على طريقة القدماء .

رابعاً : وحدة الليم *Unité de l'émotion* بحيث لا يحيط الخد بالهل في عين مسرحي واحد .

خامساً : خضوع الأحداث للفضاء والعدو .

سادساً : معالجة مشكلة ابتدائية عامة .

سابعاً : خمسة تصوي عند الرومان بدلاً من ثلاثة أو أربعة عند الأعريين .

ثامناً : نقد مدح أسود وممدح من المسرح باعتبار مكان احترام وتعديس والتعويض على بوشها بالوصف والإحار .

تاسعاً : اسعاد مشاعر الخلاعة والمصوبة .

وقد كتب لآراء القدماء وأرسطو خاصة أن بعض طوّل العصر الوسيط لأسباب ربما كان بين بيتها خط الترجمة التي نقت بها كتبه . ولكنها لم يلبث أن بعث في أذهانهم عند منتصف القرن السادس عشر أثر أيجرد الذي دم بها أسانيد الأدب الأعري إلى إيطاليا . ولكن لا للمدح على المذهب الكلاسيكي كما عرّفه أدباء روعة والأندلسية ، عند كاتب البصة في

جديدة تسوحي روحها وأعلمه قراءتها في سماها

طوب عند أجرك في فرنسا حيوان القرب باع أحسن الإذناء الفرنسيين بصروية خلق أدب قومي لا سيما عد أن تعدوا على أثر أجروبي

تعايه اللغة الفرنسية وتمثلها في هذا الأدب تعيد أعمى لأدب الإغاليين والفرنسيين

وذلك كان في سنة 1636 (Desportes) ثم راسين (Racine 1639-1699) وموليير (1673) - 1622

يؤكد جميع الباحثون على أن العصر الوسيط كان يعتمد في أرسطو على ترجمة ابن رشد وأن هذه الترجمة كانت مليئة بالخطأ وسوء الفهم .

Les guerres de religion وهي سنة حروب دارب بين الكاثوليك والبروتستانت من 1562 إلى 1598 .

استلقت بعد ذلك إلى البحر ولكن دون أن ينجو
لها أثر كبير . وقد كان الأبحر يطبقهم على ألسنة
واستعداد لحركة أخرى . فهو فيعد . ثم أن
الكلاسية في البحر لم تكن تعبرا عن أو استعراضي
كما كان الحال في فرنسا ، وإنما كانت مرآة يعكس أفكار
الطبقة المهيمنة من الناس . أما الجانب العملي يصادف في
طريق الكلاسية من برع آخر فهو في القرن الثامن
عشر حيث نجد لتاسع لسنج 1729 - 1781
يدعو إلى حفر ربات اليونان ويذبح عنهم في تخميس

وضع ابن رشد هذه المسرحية
المسرحي القديم الذي تدرج إلى
تحت عنوانها موضوعاتهم في
مسرحية جديدة . وقد
في عصره .
في عصره .

ولم يردوا ضرباً من وجود عهد تصاعد إلى بعد
الإنسانية شرطه أن تكون متمسكة ، وأن تؤدي إلى
عالم واحد . إلا ضعف من العفوية الرئيسية . وفي
رأي كوربي أنه يجب أن تعتمد المسألة على الصراع بين
الأهواء وشيء آخر أقوى منها كالواجب أو الوطنية .
تكون التضرع فيها للعاطفة النبيلة والأرادة القوية .
مما يملأ والأهواء تحرق محل الفضل : القمر وكأنه
أدعى بمريرة لتفسيمة مما تعرضه الصدفة والحظ .

وقد نجدهم بعضاً واستمر في سائر المسرحيات
وأصبحا عبد سوفوكل 497 - 405 ق م Sophocle
في مأساة أوديب ، ومحملها أن لا يوسا ملت حصة زرقه
بوبي للعهد تنبأ بكون نه سفل اناد وروح الله .
فأراد الملك أن يخلص منه قبله لأحد امرأة ليفلحه
ولكنه أشفق عليه وسلمه نراع من مملكة كورنث ثم
يلت أن ذهب به لأنه الذي اتعده لعينه ولياً للبيعة .
وبكر أفضل ليكتشف له أصحابه في ليلة حمراء محزون
الأميل ، فيذهب إلى أحد الكهنة فيحبره بحقيقة
أمره ، فيهبهم في الأرض حتى إذا وصل إلى معترك طرق
قابل ركب يمر على أن يمر منه فتسبب معركة قتل
فيها كل أصحاب الركب دون أن يعرف أنه ركب أبيه
أنسى كذا صرعه أبو كيهه بسماء من
سجن من وحسن يقطع الطريق على كل من يجره
على لقر . ويلقى أوديب هذا الوحش فيجمل اللعز
ويقتله ويربح أهل حية مثله ، وكانوا قد بدروا أن الذي
بحلصهم منه بعمونه منكاً ويؤرخونه منكمهم . ويتولى

دعاه بعد ذلك إلى البحر ولكن دون أن ينجو
لها أثر كبير . وقد كان الأبحر يطبقهم على ألسنة
واستعداد لحركة أخرى . فهو فيعد . ثم أن
الكلاسية في البحر لم تكن تعبرا عن أو استعراضي
كما كان الحال في فرنسا ، وإنما كانت مرآة يعكس أفكار
الطبقة المهيمنة من الناس . أما الجانب العملي يصادف في
طريق الكلاسية من برع آخر فهو في القرن الثامن
عشر حيث نجد لتاسع لسنج 1729 - 1781
يدعو إلى حفر ربات اليونان ويذبح عنهم في تخميس

سبب الصراع بين الحق والباطل ونواحيه كسر من
مأسى كوربي . فهي هوراسي مثلاً نجد الأخوة هوراسي
الثلاثة ، وهم محاربون روماني ، يخصوصون حرباً ضد
مدينة أيب يكن أطرافاً لهم فيها الأخوة كورباسي الثلاثة
على الرغم من أن أحدهم عرش عرش نرواج من كاسي
منه .
لكن ليفل الكورباسي الثلاثة قسور أحده ويحدث
صراع . ولكن أخاه لا يطبق قوربي بقتلها .
أحب الذي أذاه لوطنه ويعقر به حربته
أحبته .

ويحدث هذا الصراع شكلاً آخر عند راسيني .
فيصبح صراع بين لوطلف والأهواء الجمحة . فهي
اندرومك مثلاً نجد سلسلة من الفواقف والروايات تبدأ
من راسيني عند حصار هرميون .
هرميون هي تحت بيروسي الذي يحب اندرومك التي
يحبها أيضاً ألسنن استيناكس والتي تصطر في سبل
إطلاق سراحه إلى قبول الزواج من بيروسي ، وعيب
هذا الصراع العاطفي الحاد يقسم بيروسي واندرومك
هرميون وحشد أورسني . أما اندرومك فتعني عرش
اليونان بعد أن أصبحت وأومنه اشرعية .

وإذا كانت المسألة قد أصبحت أكثر الإفرسني
و بيروسي . من المولد بدأ العهد في غرب الغرب
الصبح عشر ، كانت بدورها تنفي آثار العدماء ، وكانوا
في النهاية لا يطعمون القواعد المسعفة في المسألة هرسوني
، 446 - 387 ق م Aristophane .
فإنه أوحداث أثلاث وعظمه اللغة وسحب ٦٠٠
يضع ثبات الصدفة والتقدير ، ولا يعتمد على غير
المطلق في نقد الحياة اليونانية وتصويرها تصويراً
مضحك قد سبغ درجته لأفحاش . وكذلك سبوت
أبهة الملائكية التي كادت أن تحس من كل قبل لولا
أبها حافظت على وحشي الزمان والمكان

أما موليير فبازعم من أنه عاصر كتاب المسألة
الكلاسيك قائلاً لم يابره في تطبيق كل القواعد
ونقوبن التي كانوا يشعرونها ، فهو يصور عصره ويعي
بمخيمه ودرس مشكلاته ويكشف شخصيات شعبية

للأستاذ كاذ: نجيب بلادي

اما بتعريف لعلمي الذي اشرفنا له ، فلا شك
انه قد امتد قبل القرب (تسبع عشر) واربع عوامه
واسمحة كل الموضح عند كط مثلا ، مؤسس الفلسفة
العلمية . ونحن ان من الواجب اعتبار الثورة الفكرية
التي احدثها هذا الرجل في كتبه الرئيسية مجاوزة في
خطرها وباقيرها لجميع المحاولات ابى قدم بها رجال
القرب السامع عشر في الفلسفة والعلم .

كان كنفه واعيا أشد نوعي التعبير الاحكامي والاقتصادي الذي يفي في النصف الثاني من القرن الماضي عشر ، وأد نوعه هذا فسمات الأربعين اماسع عشر والعشرين . كان وعه وعيا ثوريا لما أحدثته التمسك انصافي من نشر في معنى العلم ، في معنى موضوع العالم ، وفي علاقة الانسان بالعالم ، وهو هذا الوعي الذي جعله سكران تكون علمت الموصوفي مشاهد لاسباء في ذاتية ذلك في جهة شئت أن عبه سمع مسير في صوبه اعلم مذهب لا فهمه من الاسباء الا عر ركا ، ووصفاته بعبه ، حسمه ساربه في اعبره انشائي من (نقد العقل الحضري الحاس

وهو هذا النوعي أبدى جمعه نكر أن تكون لهيا
معرفة ميا فيريقة خدمية للانا ، يستعن فيها الإنا
وتعمل عن العلم والوضوعات ، ويبقى في هذا الانعزال
متصلا ذاته ووجوده وحائه الماحية البحث ، أن الإنا
مع الموضوعات ، مرسل بها وتركيبها وحتمها ، أن الإنا
لا تعرف إلا في هذا الإرتباط ، في هذا التركيب والصنع.
وعنى ذلك وجب الإقرار كما قال ديكارت : (أنا افكر
وما موجود ، بل أنا أقول ، أنا افكر)
أو (أنا افكر في الموضوع) أو عبارة (عضلي ، لم يقلها
كتف بل جاءت على لسان تلاميذه وشارحيه أنا افكر
أنا اعمل وأصنع) .

[illegible]

وأصبح ان يوجد عنده ذلك الوجود من
وفلسفة التاريخ ، من هذا الفكر ، أي فلسفة كانت

ثورة الفكر الوجودي على الفلسفة في القرن
الاساس عشر - وسنرى انها سالت على القرن التاسع
عشر ذاته - لم تقم بنهاية من الواقع الاقتصادي
والاجتماعي ، ولا بنهاية من التطور العلمي والصناعي ،
كما كان الامر في نشأة « فلسفة التاريخ » ، انها بالعكس
تصدر من عمق الواقع الانساني المادي ، من الوجود
الشخصي الذي لا يقبل تعاليم واحاديثه وتاريخه ورد ،
« لان الانسان يعرف انه مائت ، أما اعلم قللا
يعرف ثمانا » كما قال سكال .

انها ثورة الفكر الذي يرفض البحث في معنى
الوجود بوجه عام ، ويرى ضرورة انتماء بالبحث في
معنى وجود الباحث ذاته ، كما يقول هيدلجر ، ان
ثورة الانسان الحر الذي يرفض الارتباط بحرية
لاحداث الاجتماعية ويسبغها اسار يحي ، تلك الحرية
التي تعني على انتماء الفلسفة الماركسية .

من الفلسفة الماركسية ويسمى « الوجودية »
بمعاصرة ، تشابه في المظهر الذي يشعرونه بعض
فلاسفة تلك الفلسفة بل الى الانتماء الى احزاب
السياسية ، ولكن بالمعنى من هذا التشابه في المظهر ،
فان ابن جوهري ، بين الفلسفة التي تسهي اليها
« المادية الحديثة » ومن الفكر الوجودي . وقد ذكرنا
كثيرا كحارث وبوكيمه ويسكال ، وسياتي بنا ان نذكر
غيرهم ، مما يبين على تنوع وعدد تيارات الفكر
« الحديث » .

في نظره ، هناك سؤال رئيسي ، يجب وضعه
بصدد التفكير الوجودي ، وهو ، ان صح ان يعتبر
الفلسفة هو الاسماء الى « مادية جدلية » فهل اسمع
بين الفكر الفلسفي والفكر الوجودي هو بحيث يجمع
أي اتحاد بينهما وأي تفاعل ؟ .

وأصبح ان هذا السؤال الرئيسي يتضمن عدة
اسئلة ، لابد من مناقشتها : ما هي تيارات الفكر
الوجودي في حركات تاريخية مختلفة ، وما اثرها في
هذا التاريخ ؟ وكيف اثر تحولها في التفكير الفلسفي ؟
وهل أدى الى هدم هذا التفكير او الى اضمحلاله ؟ وهل
تطورت العلاقة بين الفكر الوجودي والفلسفة بحيث
صاح بهما ، بحدود بينهما ، بحيث شخصي
بمقابل الوجود ، اذا كان مفهوم ، وبالفلسفة اذا كان
وجودا ؟ ثم هل تطورت الفلسفة في علاقتها بهذا الفكر
بحيث لم يعد هناك مجال الا لفلسفة واحدة .
الوجود حائبا ، باسم شمع يهتد بحسب ، صح
تحول الفلسفة الى فلسفة تاريخية جماعية فلسفة
فلسفة كدول ماركس ، وثبتت الصحة بالوجود
الشخصي ، الا تصبح الحرية الفكرية ذاتها منهية
ببنيان ؟ واذا كان الامر كذلك ، الا تكون الفلسفة في
معزوما قد نعت على ذاتها ، واصبحت اليوم عجم
المجتمعات القوية التي تقوم على انفاص العسود
والشخصية ، بعد ان كانت في العصر القديم ، علم
الرجال الاحرار » كما قال ستراد ؟ .

هذه بعض الاسئلة الهامة التي يجب على الباحث
في الفكر الحديث ان يتبين ، فيمكن القصد فيها
بمفهوم ، تحريم في الموضوع حتما ، طبعا
في حرية ، صحة كل ، وح ، ان حافيت
رجوع الى نفس ، من انتماء ، عرض
منه الفكر ، أي ، وسع من هذا الفكر مع الفلسفة
من عصر ، لكي نشين شوع هذا الفكر
وضروته ايضا ، لم تخوله اثناء ملاقاته بالفلسفة ،
وتحول الفلسفة بدخوله فيها .

بقي بعد ذلك ان نتساءل : وعن ادي التفكير
الفلسفي منذ المصير القديمة الى الآن الى وحده
تحسين عنها لا يظهر الفكر الوجودي فحسب ، بل
علامات التفكير الانساني ذاته ؟ .

بقي ذلك تكون السؤال الرئيسي الذي يرسم
منه ، ، طبيعة الفلسفة ، عصره .

الرباط : يجب لدى

ترجمة الأستاذ محمد السمر غنيمي
عن مجلة الإسكندرية عدد 660

59

الباني والاجتهادي والشافعي ، معذرا للمفسر الذي
... حذره ...

و حين يفتح سياسة بارادة حكومته رسميه
 كما في اسبابه - او تعرض على المجموع سكرتير بها
 المدم الاوان عند اندوه في حلقه المجموع - كما كان
 لخال عليه في الاتحاد السوفيتي في عهد ستالين - فان
 امضاه لا تعكس اجراء المجرى والمناقض الحموي
 بمجتمع - وحين لا تغادر المجموعات الاخويهه اكلها هو
 القسار في اسباب داخه ، على اظهار عاطفها ، ولا يدع
 عن مصالحها يحرقه ، فان لكاتب نصر على الرغم منه
 بان هذه انحيوه ، وهاته المعارضه ، وبث المصالحه
 انه يلعب دورا ثانيا بعض اشبه بملحمه اسبوره

والثقة بضعفها في مسألة أخرى كعدم أن مسألة
روية مسألة قد ضعفها الخلق على القاموس ،
فهم بعضهم . سمعوا لهم الجمهور باحتماله علمه واستحقاقه
وذلك ما تعرضوا عنه في كتبهم ، ذلك انواع المعض
بلا رفعه الذي يعكس على الضعف ، وبعبارة أخرى
= فهم يقومون بواجبهم الذي يجب القيام به في قوس
في مبادئ أخرى على الصحافة ، أب استقراء روت
في سعي بضعف
خدمه في خدمته

وعلى العكس : ففي اسنادان مختلفة ، او اثني
ثلاثي ونسخ موطن في الموز . كما هو اليقين في اسانينا
فان الاثني بعدد نفسه يعكس الواقع السياسي
والاقتصادي (واهمال هذا الواجب - سؤدى الى مبعده
عاجلة ، هي تفصح استيعاب العبد انسيط الى يسمح على
مواول عندان مثل بصراة ، والهدسة او قريبا ، في
اسنادان التي = ب ي مستد علي ؟ .
عنه و
نظرة قصه
سعد عت
يعبر معاكاد نظيره احداثنا .

[illegible]

الساسة اذ لم تعبر لوزن العنق والكاتب اُحد
م. ر. ١٩٠٠ في ميكنة يسير به ا. ب. في كتاب 3
نصبت له سقف حكمة و... و...
اندمج لوجه تحولت الى عقيدة وهكذا فالادب الاسماني
لقد صرنا مرآة لتفاح المظلم المواقف البوحي من حل
لحيرة انصافه كذلك التبرير الموقفي الثاني
فانه اُحد يلمح طريق الثورة انسة للاحيال الجديد
صد احسن انديسي وهكذا فالساسة والادب
م. ر. جان بعد استنحتهم في معركة تحررية واحدة والشعر

ایضاً - شعبہ ناٹکس، علامہ اقبال میموریل کالج، لاہور، ۱۹۸۱ء کی کتاب
میں سے ڈیڑھ جلد کے ساتھ ۔

• لقد حس (يوسيان كوليمان) الكثير من الضرر
نتيجة العلاقة التي توجد بين تحول الشكل القيصري وبين
تحويل "الصادق المعاصر" بالقبضة وقبضة أزمة في
بعض الوقت الذي وقعت لهزيمة فيها ؛ تلك القويمة
التي كانت صاحبة كدعمها لها - وذلك لأنها صارت معزولة
عن فكره استجابة للإصلاح ؛ ولأنها كس المعزولة أسي
تدربت بين الإنسان والمجتمع بعد عوطف الحصار
المتوسطة .

ملاحة حسب رأي كولدمان ، لتحل الفردية والجماعة
الفردية ، ولتدماجها في السلام الرأسمالي الاحتكاري
الذي ازدهر في النصف الأول من القرن العشرين ، قرن
الرأسمالية الحديثة ، وقد عرّب عبد الفتاح في الأدب
ابوكسي باسم Réflexion وهكذا كانت أعمال
بيور وروب غربي (وليلي ساورب) المحكوم عيب
بالعبد في العالم ، تعبر تغييرا حقيقيا من القصة
القصية في القرن التاسع عشر ، عن الواقع البشري
لشيء محزن ، وفي وضعه اسحر الذي لا ينل
القد ، بلغة الى هذا الرابع .

[illegible]

علام يدل هذا المشافاذن ؟ على مستوى الكفاءة
بالسعة لدى الفصاحين الباحثين الاسنان ، وبالسعة
الى اسيرها او كمال اميركا اللاتينية ، او كانت
الامية واعلم الاجتماعى وعلم الحكم ، تنبع من مزاولة
الحقوق المدنية ؟ او اذا كانت بضالمة الصريحة مانحها
المبسوطة من لدن حكومات المحافظة في القرن التاسع
عشر ، جرم ؟ فمن يستطيع ان يتكلم بدون حروف من
التملة ؟

وحيثما لعدم الحرية السياسية : خبر ؟ ب
شيء سياسي ، لمخفي الفرق بين المواطن والكاتب :
هذه الحالة . قبل الآن ان يكون سلاحا ، او
موقفا من ان يكون ذلك ، لتحويل في نفسه مصطلح لادب
مخضع آخر ذي مسؤوليات مجتمعة (ان يردنا عند
كتاب مثل (روبرت كيري) في اسبانيا) وفي المكسيك ،
وفي اسرئيل ، او في الارحسين ، بعد وجود جماعة من
(فولكس) و (كافكا) لهو حرم مثالي يؤيدها انون .

ويكفي ان يفي تفرقه بمنطقة حوض + يعبر فام
المنح الاذي في اربعة حوضي المياه + محكم حبيبه
والمنح + صنفه بعمق الاشياء + طائر الخواصة وحياته
الصور + وان يكون كم في (نفسي) في عمقه
لأشياء (دماغه آلام الحياء) ، واذا كان يحين
كروسان (صبيحة) - وهذا هو اعتقده شخصيت -
فمن الميثاق على مستوى انك - في - في مدح
عنه نفسه في في جميع دعي المعبر -
المنح سياسي بيد جميع مراد -
مور حبه

[illegible]

النساء الأوبى بالأشراكه ، هذا انعدام الذي سيكون
عالم حتما ، الى ان تهدم مبعثات ايدول تعريه
وهذا هو مجمل او نحن ايضا دعوة اسبوعيه
لرئيسه

وكما هو معروف ، فالادب كجربة ، وكثيبي
مستحسن التحصيل ، بل كحدث وكهروب ، بلعب دورا
سدا واقعا ، حيثما يكون في عمله كتلة من القرارات
والمباريع التي من شأنها ان تدفن وبحول وجه العالم ،
وتكر هذا الدور ، هو في الواقع منهم وفيه الناس .
وكما قال موريس بلانسون ، فالكتاب يكتب قصص
سحر بعض الماكينات السماوية بشكل جعله جزءا
مرتبطا باتحاد ما ، أما الآخرون الذين بهم ارتباط مباشر
بهذا الاتحاد ، فانهم مدفوعون الى انتشار الكتاب واحد
منهم ، ورؤية اسلسل في اسبحة على ان الاتحاد اتجده
بالمات ، ولكنهم بمجرد ما يطالونه به ، يشعرون بأنه
لا يرتبط بأي اتحاد ، ولان الاتحاد الحق ، لا يكون الا
بسه ، اذ من بهمة منه ، هو قهرته الخاصة ،

كتاب وقلمون : والتماء الادب بالسبب ،
تصحيح في نفس اللحظة التي تنوقف فيها تلك الامور

التي تسبب في هذا الالقاء ، حين الاضطراد اساسي
وتحكم بعمدة القية ، الحج - الا انها حجر الكتاب
الادب ، وهكذا يحدث عدة في الكتابي ، العربي
والشرقي ، لخصر حيدا وروح الى صبغة امداح
ادبه مريمه للأبده الذي يعق مذهبه ، ولكنه بعد
بسي نكاتب ، اذ ليس هو عر حاسم فم ، ونصاعه
سب - ٧ - ٩

وق هذا الوقت - احب ، يربط كربي) ام كره -
فال كتاب الاس من ورملاهم السوفيت ، والذين
يهمون الى اغصة بدها العالم ، باستثناء بعض اندولي
لفرييه الديموقراطية ، سحشون بده حيلة ماسي
بأساة

هذا وان أي دعم لعكس هذه الفكرة ، سيكون كما
اكد طوس بيثس ، محدثا عن واصعي نظرسات
(القصة الجديدة) كحجب بطرة عن مائهم الوطني ،
اي محيط العالم ، او صبهو تعهم الخاص في سأس
الانسة كلها

فاس * محمد السورغيني



إلى أين تسير الحركة الشيوعية العالمية؟²
 ليدستاد المهرجي البرعالي

الطورات الجديدة في الأزمة الشيوعية الراية بعد مؤتمري سنة 1957 و 1960 الموضوعات الأساسية التي يتناولها الجدل الدائر (الحرب والتعاضد - العلاقة مع الحركات التحررية أمومة - علاقة بين الأحزاب الشيوعية - العلاقة بالعالم الغربي) بعض المسائل التي يثيرها ذلك : (1) من الناحية الموضوعية المتعلقة بـ « الأزمة » (2) من ناحية الظروف والمداخلات التي تكثف تطورها واستمرارها - النقائص المتزايدة من الشيوعية الصينية ، والشيوعية السوفياتية واصله ذلك بإفاق الأزمة العامة في العالم الشيوعي المعاصر .

[illegible]

١. من الجمع الذي أسقى عمه هذا الصريح ، لم يكن يضم إلا الإحزاب الشيوعية المستطرة على الحكم فمما أي أنه كان مؤتمرا دوليا ، ولذلك ، ولست بـ
أنة صيغة عليه شبيهة ، هذا إنما سح ، بـ
للمه سفيها نف ، فعمه تي لا تعرف حدود
بم يفتي بوجه و غيره ،

حل تكفي معضلات الإحلاف البغائلي واسمعي
 من الضمين والسويعت . حل تكفي هذه البغائلي
 عنورتها الراعه تسريو الإلحاف البغائلي
 مع د . حادي مد به ١٩٥٥
 "١٩٥٥" من الإسمية ، حقه
 القطيعة المأثية بين الميوعتين : الضمنية والرسمية ،
 أمراً ضروري أو نوع وخفية أساسية بين بها
 زاد ، عدل

ار استعراض جملة النقط الرئيسية التي
حولها احدث المذاكر ، ضمن الازمة الشيوعية الحاضرة .
في مقدمة هذه النقط . برز مع باسمه باختره
بما كان له من عظمة هذه الجماعة الشيوعية الروسية
وحيث كان له في الماضي من ايداعه على حساب
حب لخدمة و باسمه في دور خدو الاختلاف
الوجودي و لم يكن هناك من صلة بين هذا
الاختلاف و ومن امكاسات البضعة الحاسمة ضمن
الحرب الشيوعي الصيني من جهة ، و الحرب الشيوعي
الروس من جهة اخرى .

لقد بدأت أوجه النظر تتسع بين يمين ويمكن وهو ميكو كما
بدرج عده اعتقاد المؤتمر العثري لمحزب الشيوعي
روسى الذى كان نقطة الانطلاق الحسمه وما كان لهذا

[illegible]

(2) في موضوع الحركات التحررية القومية -
شدد الدكتور كاتون على أهمية هذه الحركات المبدية
للأمريكية في قريتها وأساسا وحبوب أمريكا وغيرها .
ويطوّر بين عصر قصة البروليتاريا - وبين الحكومات
للصالح أو الأحياء الذي تنفاه حركات عن هذا العمل ،
وكما يبدو - فإن المعدلين أو يملكون أيضا بهمة
الحركات القومية المعاصرة للأمريكية في أفريقيا وآسيا
- تلك الحركات - فبهم لا يرون مع ذلك أن هذه
الحركات هي التي تشكلت مع الصائبة بحاسمة ضد
الاستعمار - ويزود بالسمة لذلك أنه من الخط
احتمال عزى الحركات القومية عن مجتمع الحركات
عالمية الدولية إذ أن هذه الأخيرة هي التي تبني ذاتها
في رايهم العامل الإنساني اليات ضد أنفرد الأموياني
في العالم .

هذه الدولة حيثما وجودها بحر من المياه كمنبوت من
حيثها هي ضرورة استمرار الديمقراطية هذه وذلك
تقول هذا بعد تنويره استعدادا أصلا -
والأمر كذلك في موضوع الدور الذي يجب أن
الجزء التكويني داخل النظر الذي يسيطر عليه هذا
الجزء هو جهات النظر بين الدولتين والعدليين
في سر رة - - - - -
الم - - - - -
- - - - -
بإعطاء مختلف الإسطاة إلى - - - - -
- - - - -
محصلة على الطريقة التي كانت سائدة في
المناسبات الدائرية ونسبة استعدادها لهذا الصنف -
كسرا من الاتباع عن خصومهم من ذوي المواقف
الأولى وذلكية قسومهم بينهم من - - - - -
لحاشية وبهم سببوا الأندرو بوجيه والإخلاق
والاشكال والمناهج التي كانت متبعة في عهد عمادة
مختصة

[illegible]

للعلاقات بين الشرق والغرب التي يجد الندي ادى
- بيع اتفاقية موسكو حول الاختصاصات الجغرافية
سوية وقد سبق ذلك واقعه من افراج علم بين
الكتبتين المحب مقبولة على كثير من عاشرين القرن
لدوي - وعكسه اثره على مختلف ساحي العلاقات
لدولة بصورة عامة ، غير ان النظرية السببية
الانيمية - وان كانت لا تسميح الفهم بمعانسه
لاتجاهات التعددية على الصعيد الدولي - الا انها لم
عما سطوي على كثير من تواتر الحذر والربح تجاه
تغريب اسوياني الامريكي ، اذ يرى انه لا يمكن ان
ؤدي الى خدمة اهداف لسلام ، بقدر ما تشكل حرد
بروع الى الاستسلام امام القوة والنصحة بمصالح
لدولية الرومانيه والحركات التحررية القديمة في
مختلف أنحاء العالم ، وما يصاغف من زيادة يمان
كثرة القضية الابدية هذه بوجهة من الراي انها
عندنا سبب في انه قد غير كسر
لصالح المعسكر الشيوعي الامر الذي يسلم به الروس
تسببها ملبا ولكنهم لا يقبولة على عائلته حيلة
بفصلا ، وبذلك في غن السوييت ومن يولهم لبرود
ان اسير الاسريالية الغربية هو بولده ايساطة التي
هذه

وكم تشدد حملة الدوكانين على سرعة
للاجرافية الاشتراكية التي لا يستثنون من خلال
- حرد وشاطها الا نوع من التيمية الانتهازية التي
تقف في حذر مسانعة مع اهداف الدولية اسود
واتجاهاتها في مختلف المبادئ ولا تنحصر انتقادات
لدوكانية في نوع من الاحزاب من هذا القبيل بل انها
- من كثير من الاحزاب المعاكسة في
- من حرد سبب في حرد حرد في حرد
لتي تحاول اعتماد الاساليب المادية عوضا عن
المشعر الامر الذي جعله سبب حرد حرد
الاحزاب عن او كثر وذلك حردا بمعنوي تشددهم
على اجمية العمل السلمي في تطور الاوضاع العالمية من
يم حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
عبر العمل السلمي وسبب حرد حرد حرد حرد حرد
في المستوى الانساني الاعاني لماركسية السببية وحرد
العدد من الناس على القور منها في مختلف أنحاء
العالم ، وبدرج حظوظها بالسيعة ندرت تورطها على
النتائج .

وبدرت أسود من جديد " هي تكفي وجود
حق في وجهات النظر حرد هذه القفدا ومثلاتها -

لامكانه احدث نفسه في حرد حرد حرد حرد
لعامة المعاصرة ويعرض الدولية الرومانيه لاحداث
بعض من بين في البساطة تقدير مداه وسبب
حرد الآن .

ان هناك - قبل كل شيء - سجلا لامشعراض
بعض الملاحظات بهذا الصدد منها ما يتعلق بمصهور
بعض القاعة والاعراض الموضوعية التي تشكل منها
وعنها ، يتعلق بالظروف التي تحيط بطور هذه المعصه
- بفتح بها من حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
بعض من حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
لرء بعض ملاحظات من حرد

١) ان الخلاف حول حمية الحرب ، ووليه اللجوء
اليها : في حرد امثالك - هذا اختلاف يبدو انه
يجوز في مجال نظري ندو بطبيعته الى مؤيد من
نحدر « الرزيطي » الذي لا يمكن - بصوردة - ان
عصي الى قرار قيب ، محمية الحرد او حرد
حتمية من الحاجة اسطرية كل ذلك من شأنه ان
- تكبر حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
لحرج والاستدلالات الفلسفية التي ليس لي من حرد
اما من حرد حرد هذه القصة بواقع التطور العالمي -
ونظيعة الظروف العامة التي تحكم في حرد حرد
لامسارات الاقتصادية والعلمية والسياسية حرد اي
حرد دي مسؤوليه من الاطار المتساكنة في الارض فكل
ذلك لا يبيع كثيرا من الحرد في تطبيق بعض الواقع
بفلسفة ومن شأنه ان يفرض قدرا غير قليل من روح
- حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
وبؤكده لسوييت ان الضيبيين انفسهم يتركبون هذه
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
« قورموره » او « هوم كوج » سبب حرد حرد حرد حرد
على الرقيم معا لدولة من آراء حرد حرد حرد حرد حرد
لوفيت كذلك لم يذهبوا الى درجة حرد « كوج »
حرد اومه حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
العالية المعاصرة : على الرغم من وجود قد نفهم
الصاروخة انذ في الحرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
قرب الذي لم يدفع به حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
في حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
من اجل مساندة هذه الحكومة ويعرض هكذا لاحتمال
الاصطدام مع الروس اصطداما كان من الحائر جدا
حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد حرد
اشرق والغرب ، سبب حرد الحرد العامة لبر حرد
ومن هذه الظواهر الدالة على الحرد الانساني من

بعد ان شي كان علق عليها من قبله بل انهم لم
و حجة حجة في ا حجة سياسية عوفا
بمنه استمدد في في جرحها الحاد وانه تلك ، واذ
كان الدافع لتاكيدان على انهيج حجة قلبه الاخلاف
هذه ، حجة - بالدرجة الاولى الى ا
تخصيصا لبره في حجة و " كسر " حجة
في كسر في كسر على كسر في كسر ا
لاهم في كسر في كسر في كسر في كسر
بما في كسر في كسر في كسر في كسر
بما في كسر في كسر في كسر في كسر
كما في كسر في كسر في كسر في كسر
الناشئة باستمرار بين اشيعه اربعة عن جهة
واشيعه الخمسة من جهة اخرى ومن غير شك عند
كان لكل هذه الاحوال اثر في اشتداد البؤس وامتداده

70

المبادئ التوجيهية الصيقة في تمويل الانسحابه لإعسارات
التصاميم العائدي اندي تعرض هوالة وجهة النظر
الصيقة في المجموع بانضاران تخين هي مركز الثقل
الشميعي الاساسي في الشرق الاقصى ومطقة حوب
شرفي آسيا اما الاهم من ذلك هو الجدل الصيني
استودائي لماشر حوب الموسوع ة وقد كن هاتذا
انجلى من اهم ما يميز المرحلة الجديدة ابي دحيت عيب

وهذا والاتفاق الى هذه المعاني الخمس :
 حصار التلور الذي عرفته الأرضه احييه
 سره - هناك بعض اوتاع الاخرى التي يمكن
 امرى بانها لم يكن من ثمنها ان تكون ذات تأثير حرجي
 في الامر غير انه - نسخة لطبعة الجو امتور : الذي

الملاحظة الثانية : ان الخلاف الروسي يقتضي
والازمة الناشئة عنه قد حيف ولا يزال يحيف .
كثيرا من الآثار السلبية على صعيد العلاقات بين اسدين
الا ان الذي يمكن ان يصحح المرد بها اجدد هو ان هذه
الآثار السلبية الناشئة عن حالة الخلاف هذا تبدو
بصورة معدومة في ميدان علاقة الدولة (أي اليمن
للدولن) من جهة وفي مضمار العلاقة احرسية من جهة
اخرى ففي المبدأ الدولي أي فيما يتصل بالعلاقة بين

من هذا النوع - وأن كانت مشقة على عدد من القواهر والملاحظات الصحيحة التي بها يعمها ، إلا أنه يبدو من التسرع المبالة في استعجال هذه الأحكام ، والاحذ بها أخذاً عاماً مطلقاً إذ أن أهمية الاستدلال به والاستنتاجية لمجمل الظواهر التي يمكن اعتمادها بهذا الصدد - ليست ثابتة دائماً وذات مصور واسع يمكن من تكوين معانهم قارة ونهائية

ويعودنا هذا إلى ابداء ملاحظة عامة تقتصر بالموضوع ، وتحتوي هذه الملاحظة ، أن يترور حالة الخلاف الصيني - السوفياتي تكاد يسير سيراً متوازياً مع بروز حالات أخرى كثيرة من الخلاف في أوساط الشيوعية العالمية نفسها ، من وكما يمكن تأكيده ؛ حظيرة الحركة الشيوعية العالمية بوجه عام أي ضمن دائره هي أوسع بكثير من مجرد الدائره الضيقة الروسية بهذا الاتجاهات عديدة أخرى غير الانجساد الصيني تشور داخل المجتمع الشيوعي العالمي الراهن . وهذه الاتجاهات التي لا تسر - ضرورة - ضمن أهداف التفرع الصينية والتي يمكن أن تسمع عطاها عديدة بها سواء بأوروبا أو غيرها - هذه الاتجاهات تعبر - بآثار أخرى - عنادي متعوب ، وهي - في مجموعها - تدور في دور الاحتضار الأولي قبل أن تستطيع المساهمة - على أي حال - في تعديل صورة الشيوعية المعاصرة ، وتوسيع الإطار المذهبي الذي يسع لهذه الأيديولوجية في الوقت الراهن ، ومن الجائر أن يعتبر البعض من هذه الاتجاهات ذات صفة تمردية على الجوهر المذهبي الذي يحدد صورة الماركسية - اللينينية في الأصل ، كما أن هناك من هذه الاتجاهات أيضاً ما يمكن اعتباره دأ بزوع يعطى إلى الاحتياط في قيم المذهب ، ومحاولة إعادة النظر في بعض مبادئه - المعصيات العالية المجددة .

* * *

عبرنا من خلال الملاحظات السابقة - بعض الظواهر والخصائص التي تنجلي بصورة أو أخرى من خلال الأوضاع الشيوعية المعاصرة ، على المستوى الدولي والعالمي ، والملاحظات هذه لا يوجد حتماً بينها ترابط شامل يضمن فيها قنناً من التسلسل والانسجام اللازم ومرد ذلك هو أن هذه الملاحظات لا يقصد منها استيعاب كافة جوانب الأزمة القائمة ، واستقصاء جزئياتها وتفصيلها من الأساس ، فالمراد فقط هو استعراض جملة من الظواهر العارضة التي لها أهمية في الموضوع ، بصرف النظر عما يواقر فيها

من ترابط دقيق أو شامل ، ولمنع - انطلاقاً من هذه الظواهر - أن يقتضي الكثير من جوانب الخلاف المبرحود ويستجلي العديد من وجهات أراي سواء عند هؤلاء أو أولئك كما أن هناك إمكانية كذلك لتصف وجهات الراي هذه واعتمادها في إطلاق عواصم « الماركسيين » على جماعة دولية أو حريصة معينة ، أو عنوان « العدينيين » على جماعة أخرى لكن الملاحظ - بهذا الصدد - أن عدداً من الحالات من هذا القبيل أو مما يفرضه حيث تبرز العقيدة بالصحة والدقة بالموضوعية مثل هذه الخلافات قد تتعرض لها دول متخارعة في بعض الحالات ويحدث لها ذلك بانعكاس أو اضطراب لكن دون أن يؤدي بها الأمر دائماً إلى درجة تورط مصالحه العقائدية أو المصلحية التي تربط بينها على شكل أو آخر ، ومن الأمثلة الغربية على ذلك ، قضية الخلافات الباردة التي تفصل بين غرب والولايات المتحدة والتي يمكن أن تحدث بصدد تطورات خلافية أخرى دون أن توقع من ذلك انفصام حقيقي وحسم في قضية سي حد . بما أحسن المعاهدة الإطارية ، وحتى إذا حدث هذا الانفصام فإنه ليس من أنظر أن يتم بالسرعة التي تشم بها الآن التطورات الشيوعية أوضاعه ، والمطرون أن « انقماره » الصينية لم كانت هي كل ما تصطرب به أعضاء الجماعة الشيوعية الدولية بل كان لها أن تتجاوز - في مساعدتها - معدر سائير الذي يحدثه انزعاج العنصرية الأمريكية المؤازرة وحتى إذا تجاوز ذلك فإنه ليس من شأنها أن تصل إلى درجة تصديق الساء السوي الشيوعي بقوتها المعروفة ، لكن الذي يلحقه المرد - كما تقدم - أن هناك « قواهر عديدة أخرى ما فتئت تظهر في أفق العالم الشيوعي ولا بعد « الحالة » الصينية إلا واحدة منها فقط ، وهذه القواهر - التي تتكرر برورها ها وهناك في مناطق متعددة من العالم - تعكس - ولا شك - الصور الكسر المكاني للأزمة الشيوعية الراهنة ، وأن كان من الصعب اكتشاف كافة هذه الظواهر من الآن واستبانة كل العناصر والخصائص التي يمكن أن تشق عنها في الإمداد البعيد .

بما هي جملة هذه الظواهر ؟ وما صحتها بوحيد الأزمة الشيوعية العالمية انحصاره ؟ وما درجة ارتباطها بواقع هذه « الأزمة » واتجاهاتها في الوقت الراهن ؟ وإلى أين تسير الحركة الشيوعية الدولية على العموم ؟ ذلك ما سنحاول - بمشقة الله - أن نعالجه في العدد القادم .

سلا : المهدي البرجالي

فرسمت أساليب الهدى لدور
 وحصلت على لطفه من
 ربه في الدنيا والآخرة
 نعم الامام في الدنيا والآخرة
 سرتب العزائم في حياض العظمى
 هو في حلال الملك أروع ما يث
 عرفت خطب الأحداث قبائمه
 عفو وقد خالت عرثم من
 معيا للمحمد في يومه
 هرا في رعي الأعمال فيه
 في حارة رعي رعيه
 صادق السيوف روية واحديه
 في يومه في حارة رعيه
 ربح البوادى من حارة رعيه

الرباط محمد شهري



ليلة الرقص من شعبان

للشاعر: محمد أحمد صمد

قد نرح الناس بأعيادهم ما أنا أحي ولا عيد لي
أعود لا أحرص حبي ولا حبرا ولا شيئا من الماكل
أعود للسنن لكهفي السي سحي الي لحدي الي مترلي
أعود للاطفال في كوحيم أعود لسو الي أصطلي
أعود ناري ولا حاجه أحمل للاطفال في الصبي
أعود يوم العيد لا مأسر لا وحده يلهم بها مرحلي
أعود لا وعد ولا موعده ثيب مر عسي من ماعلي

*

أربع عسي من كروم انا حبره وسبح في ان عسي
أربها حب صغري وكب برتيب د بولدي مفر
أربها عسي وأرقى به ب ن علي لعلمه أفض
أربها كعسي بحملي وملا أضحى أعد لعالي الاعلى
أربها قع اصبره عد عرو ب اصبر في معولي

*

عن صغري ما بي بالعد عرو ما ناك كشر لعقلي
عسي لعدي د رى عسي لى ولا ركا
عسي ساره حلو عسي فرحي م ث
عسي د عيغ اعدى بروحه لرب روى حم
عسي لغير لادى خوي ر عصى محب دلك
عسي في صغري وأعرو داليع اسودر د لشعده



ضمنت بي ندبا على رجليها
 حنقت يا رب طعيرا وهمل
 يا رب اطفالي ما دبهم
 لجوع يا رب وما حيتهم
 كعب اراهم ليتني لم اكن
 ان كنت احرمتم فما بالهم

✽

بكميت ان تصوب وجه الضعير
 ان كنت لا املك حق السرور
 اربو واسحلي ، وكما الصغير
 واقرا الاحداث فيه سطور
 يرقع للبؤس - اربح ابرور
 على اللهاة آهات كلبح الهجير
 مادت بي الارض وماتت

محمد احمد خيدر : حماة - سورية

لأجل وطني

الام تمر يد في مضجعي
 احبك شوق تمر يد به
 حبك كالنور هادئ
 حبك قبل الربيع يدي
 احبك من انحراف نداء
 حبك نداء وعاصف
 ما حب العرب وحبي
 لاني عبي عبي بها
 لاجلك عشت اينا مصري

المنطره : ابراهيم الهواري السولامي

إلهي

لا إلهَ عِزَّ: أَحْمَدُ عَبْدُ الْإِسْلَامِ الْبِقَالِي

إلهي : ربي قلبي يحبك عاشقاً ،
وإن كنت لا أستطيع رسمك في علمي
فرت لأجل الصبر ما قلستعدوا لعمه
مستعدون : مستعدون : مستعدون :
فهم تهديني في أسحت عتلك علومهم .
وما زاد علمي : بل دأبت من جهلي

*

فهمت على : جهلي تصحروا : دخلتمني
أحباؤك أسماك السراب على الرمن .
وطوفني الأحدث مني كن حبيب
وإذا لم يرم الشك قطري من حوسي
فهم راد بي من : لا فربحه
وأما : وأما : أوحداك الكلي
إلهي : إلهي : إلهي :
فهم : فهم : فهم :
واشطلون : أحمد عبد الإسلام البقالي

كتاب المقالات والفرق

تصنيفه: أبو إسحاق سعيد بن عبد الله بن أبي جعفر
الاشعري العمري المتوفى سنة 301 هـ ص 1 وقدم له
دعوى عليه من سبي جليله وهدية الدكتور له جواد
شكري عريضة وعلمه الدكتور الدكتور الكهنة

1- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على

2- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
3- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
4- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
5- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
6- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
7- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
8- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
9- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
10- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
11- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على

كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
2- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
3- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
4- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
5- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
6- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
7- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
8- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
9- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
10- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على
11- كتاب المقالات والفرق : ذكر في أسبوع تنظيمها
بصورة عامة في المقالات والفرق 11 أصنافا على

وهو من أقدم الكتب التي أتت في فرق الشيعة ،
جاءت أسبوع في رحاب الجاهلي : (الفرق السبعة) في
فهرسته الشيخ أبو جعفر : (الفرق السبعة) في
أسبوع (مقالات الإمامية) ، وقد أسبوع : (الفرق
محمد بن أبي جعفر في تدبير كتابه (جهاز الأئمة) ، الذي
بعد بحث دائرة المعارف السنية وسماه (مقالات
الإمامية والفرق وأسماؤها وصورتها)

وسبغ بعض ما في الزمان ثبتت به إلى أن وقع
على نسخة نزلت منه الدكتور شكري الذي فصله
الأسبوع 11 أسبوعا شيعيا لاسلامي ، باسم المحقق
الوطني الأبي سعيد ،

وتعبر هذه النسخة محفوظة نسخة وحده ، إذ
أنه لا وجود لنسخة حقة ثانية بها ، في أنوفه
أما في مكتب العام العامة أو المكاتب الشخصية
الخاصة ، وقد جاء أسبوع في 11 حجة الأولى كذا بأن
« كتاب المقالات والفرق وأسماؤها وصورتها »
تصنيف سعيد بن عبد الله أبي جعفر الأشعري القمي
وهو رحمه الله في أدرك الإمامين همامين الحسن
العسكري و بن صاحب الزمان برهوان الله عليهما ،

وبين هذا الكتاب وكتاب (الفرق السبعة
سويحتي المتوفى من عامي 300 و 303 نهجته نشبه

وحرى الحديث في (كتاب المقالات والفرق) على
ما نعرف من المدة : فرقة مع ذكر مقالات كل فرقة
وإحساناتها والإشعار التي قلب في هذه الأوضاع ،
كالأثر في الحرة والسرعة : حرة والخومديسة
والخومديسة والسرورية والصادقة وغيرها

✱

أما مصنف الكتاب فهو سعيد بن عبد الله بن أبي
جابر الأشعري القمي من كبار محدثي الشيعة الإمامية ،
ومن شيوخ رواية مذهب بن جعفر بن قولوة ، ذكره
الشيخ الطوسي في رحمة ، وعد من أصحاب الإمام
العسكري ، كما ذكره في فهرسته ، وذكره البخاري
أبى في رحمة ، وقال فيه : (شيخ هذه طائفة
ومحبها وروحها) ، كما ذكره غيره من سبغ النوا في
تاريخ الإمامية وغيرها ، وروى الشيخ الصدوق في كتاب

الذي وتعمد النعمة ص 251 - 257 من طبعه طبرستان
قصة لقائه مع الإمام الحسن العسكري

وشجده الأشعرين عربي الأصل ، ولا شعري
نسبة إلى أشعر وهي قبيلة بعلانية مشهورة ، والأشعر
على ما يروى هو : بمهني أدب من قرية من شجيرة بن
عرب بن رعد بن كلال بن ساد - والله في به الأشعر
لأن أمه ، أمه والأشعر على يده (ج 1) وقد هاجر بعض
الأشعرين من اليمن إلى الكوفة ومنها إلى قم بإيران ،

أما مؤلفاته فتلخ فيها وخمسة وثلاثين مصنفا :
منها : كتب البرجعة ، وكتاب هوامع الصحيح ، وكتاب
مناقب رواة الحديث ، وكتاب المسماة ، وكتاب ناسخ
القرآن ومسبخته ومحكمه ومشابهه ، وغيرها

لما كان سعد بن عبد الله من كبار محدثي الإمامية
فإن رجال الشيعة الإمامية كالثوري والشيخ الطوسي
يعتمدون على أقواله ويأخذون عنه معظم المطالب أسمته
بمرفق الشيعة أكثر من اعتمادهم على الثوري وأخذهم
عنه لأنهم يعتبرون الثوري من علماء الكلام ويشيرون إلى
الأشعري كمحدث عنه ، وعليه فإن ما مر من مرفق
الشيعة في كتب الرجال والحديث مطابق لمطابقة تامة
لمصادر الأشعري ومقولاته في كتبه (المقالات والفرق)
وليس الأمر كذلك بالنسبة لكتابنا الباحث

ويسوفنا الحديث هنا إلى الكلام عن مصحح هذا
الكتاب ومحققه ، وهو كما يظهر من عنوان الكتاب :
الدكتور محمد جواد شكور ، الأستاذ في دار المعلمين
العباسية طهران .

والواقع أن الدكتور شكور قد جاهد مشكورا
في تحقيق هذا الكتاب وأصحح عوامه وحسن شكله
فقد قدم له في 18 صفحة كتابا مرصا وقبانه بكتاب
الموسمعي مسنا وجوه التشابه والاختلاف بينهما ،
وسمعت التعديلات التي أضافها إلى متن المخطوط مع
المقارنات الخمسة مائة وخمسين صفحة ، صحح فيها بعض
الأخطاء النرجسية وغيرها .

ونكبه ثواب في عالم التحقيق أنه أخرج لنا على
الكامل وجه هذه المخطوطة المفسدة البتية التي جلت
حقائق تاريخية هي بالنسبة لتاريخ الإسلام وأهله
وسير العباد وتطورها من الأهمية مكان .

ومن بين هذه الحقائق أمر مقتل ابن المقفع ، فإن
رواية كتاب المقالات والفرق تناقض الروايات السائدة
والقائلة بأن سفيان بن معاوية قتله ومثل به تنبينا لأمر
الحلقة المنصور ، أما رواية ((المقالات والفرق)) فتقول
أن سفيان بن معاوية لما ظفر بأبن المقفع وأراد حمله إلى
المنصور قتل نفسه : قال بعضهم أنه شرب سماً وقال
بعضهم أنه خنق نفسه .

بيروت : مكتبة الكوكب

* الكتاب في يد يدب الاسباب لابن الأثير طبع مصر سنة 1357 هـ ج 1 ص 51 .



عالمش إلى طبعه ذميه - اذا يتعلق بعض رواه ، ويسري
تأملاته يوشى ذاك ، ويصن سكتته في مضجع أصبه ،
وكانما هو ذلك الفتى الذى ما يرل يبتث الضمه بقطره ،
تكنس مضجح الشور . . »

وهناك عنصر أساسي في الكتاب ، وهو جدته
عن الأفكار التي أو ذك من كتها عن فعل عن أبي
مسي - من جوانب - مره - فمد صر كرمهم
عمي - من - مره - فمد صر كرمهم
مسه انهم - من - مره - فمد صر كرمهم
شعر أبي ماضي بيحه لتأثر - بطبعه - وفده
المفجر - والواقع أن التأثير بالعصر ، هو دذبة آخرون ،
ليس عبا بل هو حتمي في معظم الاحصاء - شرطه ان
تمثل ابعار مكتسباته قس ن يصوغها في تحريره
خاصة - وعن الصعب جدا تخفيف بؤره تأثير عند
معاين - لأن عظمة حتى نفسي لا يمكن تحررها الى
عناصرها الأولية ، كمن سجن عن كتاب - الأسس
كفحه للإبداع اعني في اشعر خاصة « نلدكسور
عطفي يوسف - الفصل الثالث - منه الإبداع -

وكل ما يفكر ان يطالب به الشاعر هو صده
- من - مره - فمد صر كرمهم
عكاز - أو بطحن بقطر وهو - مره - فمد صر كرمهم
فكل شاعر بدأ مقلدا قبل أن يجد نفسه - مره - فمد صر كرمهم
الصح - مره - فمد صر كرمهم
والثورة « ذك أبو ماضي مستوحى لشعر بحد
في الشكل والمضمون ، يستجد بحد ذاته عن أشعار
الهد والحكمة . . من أن يصل الى عرجه الإبداع
لعرف انعاما ذاتيه مجردة بخاربه المعاشه .

والدراسة مقسمة الى أربعة اقسام

- 1 - منه مره - فمد صر كرمهم
- 2 - ثقافته من شعره
- 3 - شخصيته من شعره
- 4 - فنته من شعره

الا نبي كمن اتصن الا يعرف من ثقافة اث - مره - فمد صر كرمهم
وشخصيته ، لأن الشخصيه هي انعكاس للثقافة .
وهكذا كان من الممكن أن يرتبط الحديث عن لا أدريه
في ماضي ، بالحديث عن حسنه الى المجهول وحيره
- فنته . . أما فصل « بين الانقاد والبورة » فسكن أن

✽ مطبعة انصاف - الدار البيضاء

يتميز في القسم الرابع لاهتمامه بظهور الشاعر .
ووجدت الحاتمة : « فيما ابن قللكه غير كاتبة ، لاني
اعلمت عصر المقاومة . وان اعلم جيدا أن كتابة دراهه
معرفة بتقلبه مجوده خاصه - وصحج معديرا . . الا
أبي حبيب - مره - فمد صر كرمهم
مضي دون عوصه - مره - فمد صر كرمهم
له - والثابتة لتدبرانه فيمن أبو بعده التراث
الشعري بحربه مناجاة . .

ومما لا شك فيه أن الكتاب - خفي الكاسي قد
نصح في أحلاه شحمة أبي ماضي ومطبخها مما علي
بها من احكام سبعة ، وافتراسات معالية . . ووصلنا
بالاخير الاسله امي عرفت بها عتارفة شاعر مره -
السائم ياتسوق . . والا أدريه بطريقه القلب
مستب منه - مره - فمد صر كرمهم
ان عظمة انبا أبي ماضي في شعره - الجزس اندي يشع
علاء - مره - فمد صر كرمهم
- مره - فمد صر كرمهم

والثابت منهل بالكاتبة - مره - فمد صر كرمهم
هذه الحال ، كاتبة - مره - فمد صر كرمهم

شاعر الحمراء في العرسان

ي - مره - فمد صر كرمهم
نقيم الأستاذ محمد اشرفاوي اقبال (م) ، وهو أول
معدولة تصدر لدراسة الشاعر « الأسطورة » كمن أوثر
ان أسميه - مره - فمد صر كرمهم
الشعري لاصدان ديوانه المتفرق في صدور الامم
والرواء . . ومع من البشر تتصاعف شهر - شاعر
الحمراء ، وتذكي حدودها عناصر صباية ، لم تكن
بجسر على مناقشتها لأنها بجر انماحه ، ولان ادبنا
قد يولون الاقرار له بالعرف والسوق ، وان احذوا
عنه مدحه لتكلاوي

ومن اجل ذلك كان اضطلاع الأستاذ اقبال بتعليم
صوره لحيده - مره - فمد صر كرمهم
قبيا ، لأنه سيج للكثيرين معرفة الشاعر العز ،
وسمكهم من تكوين رأى صحيح عن مكانه في ادبنا
الحديث . ويظهر أن المؤلف قد اعتمد على عدد لا بأس
به من سطور مات بن أمراهم ، ومن معرفته الشخصية
له ، وما تقعه الناس من مكانه وعمرانه ، فمهم
كتابه امي ثلاثة أقسام

١ : شعر حمراء في حمة نساء
٢ : من حمراء في حمة نساء
٣ : شاعر الحمراء في آثاره

جاءت في حمة نساء
بشمس حمة نساء مفرقة ثم يسمي حمة نساء
بشمس ، من حمة في حمة نساء .

و شعر حمراء في حمة نساء ،
الذي ولد الشعر العربي ، و الكثرة الذي به حمة نساء .
المعنى الموضح ، أو الرأية التي أو حمة نساء ذلك أن حمة نساء
الشمس المشرقة ، ثم الرأية الذي خلق شعر حمراء
والشمس ، والشمس الذي خلق في حمة نساء .
والشمس . . .

فمن أشبه المشرقة ، لقول من الشعر العربي
مرد في حمة نساء ، وبان لكراهة أوجدت الحمة ،
والرأية خلق حمة نساء والحمة . .

ومع ذلك ، فإن حمة نساء « شاعر الحمراء في
العرب » ، كما في أراءه السار عن أسطورة تصحفت
بذو حمة نساء من حمة نساء . . فليس حمة نساء بن
أبراهيم موسى ، أظم بفقر إلى الأعداء والوعى ، لم
يستطيع تحور حمة نساء حمة نساء المستعمر ،
عاش حياة حمة نساء ، تقلد أكثر من حمة نساء ، وتحارب
مع حمة نساء الجماعة ، بدلاً من أن تحارب حمة نساء ،
وعرب حمة نساء .

ولا يجوز بعد أن يجمل شاعر لا الظروف
في حمة نساء . . إذ ليس مهمته تربية الظروف ،
والتحق الأعداء ، بل هي تقوم ، وتتمتع لأصناف
من حمة نساء .

كما كتب حمة نساء من حمة نساء
بشمس ، من حمة نساء في حمة نساء . .
من حمة نساء في حمة نساء . .
من حمة نساء في حمة نساء . .
الحمة . . أن الأستاذ اتال يفر من حمة نساء . .
تكونها الملائكة مؤثرات هي : الحمة نساء . .
أساسي . كيف نفس الإحلاف حمة نساء . .
ويس أبي القاسم الشابي الذي تمر من حمة نساء المؤثرات
الثلاثة ؟ بل من حمة نساء إلى حمة نساء إلى حمة نساء
وكان بإمكانه أن يغير من حمة نساء . . ومع ذلك
جاء شعره بتقسيمه لعمود كلاسيكي يحذر من مفهوم
الحمة ، وأسفر في حمة نساء (أبو نواس وحمة نساء)
شعر الحمة ، التي أميل إلى العطل الذي قدمه
لاستاذ حمة نساء في حمة نساء عن أبي القاسم الشابي
، سلسلة آخر ، من حمة نساء على حمة نساء
من حمة نساء : النفس وأراء الآخرين) . . فهل كانت
شدة ابن أبراهيم مسؤوله عن مفهوم الأخلاقي الذي
اعتقه ، وتصرف بوحى حمة نساء ؟ ذلك هو السؤال الذي
يجب حمة نساء حمة نساء . .
الأساتذة أنان قد تعمد الاقتضاب ، فجاءت كتابته
مفخرة ، في بعض المواضع ، إلى التحليل والاستنتاج ؛
خصوصاً في فصوله عن شاعر الحمراء وعلاقاته
بالقطاع ، ورجال الدين ، واطبقه الكداحة .

الرباط : محمد برادة



♦ ينادي المؤتمر كهيئة الدين العربية الموحدة
بعدم بافتتاح دورات تهيئة للمعدي الى كاد
الحاء العالم وحده الى ثورة الردا

في الميدان التنظيمي :

♦ يقرر المؤتمر ان يقرر
بموجب اميراسة اوقية لفرقة الاستقلالية في حدود المبع
الذي دفعته الجمهورية العربية السورية وفقره مائه
امم بيرة سورية راحيا عن الدول الشقيقة ذات
الامتيازات المادية اسفل بمضاميه هذا المبع على ان
يتم ارسال هذه المبالغ خلال شهر من تاريخ هذه
التوصيات .

♦ شأ مديك اتصال موقف برئاسة
رئيس المؤتمر في اجتماعه الحالي وعصوية ممثلي
سوريا ، العرب ، الكويت وممثل عن الجامعة العربية

بعدم على عدم مهمته ابلاغ بوصف المؤتمر للجهات
بعدم في اسول العربية وتبادل المعلومات والمقترحات
لي يرد اليه من الجهات المشرفة على الشؤون الدينية
وتسفيها واعداد المشروعات وحدود اعمال المؤتمر
لعدم على ضوء ما يرد اليه من مقترحات ويتم توسيع
هذه المقترحات من موعد انعقاد المؤتمر بشهر على
الاعن حتى يتمكن كل دولة من دراسته واتخاذ
قراره . ولكون من مهمته وضع استراتيجية مؤقنة بهذا
المكتب واعداد مشروع ميزانيته للمكتب اسائلم على ان
يعيدم الى مؤتمر وزراء الاقليات القادم لتصدقه
متبعة القضا ابواردة في توصيات المؤتمر ودعمها الى
الاعن اسفل ويكون معن هذا المكتب مدينة دمشق ويسر
الى المكتب تسجيته بمروره .

♦ توصي المؤتمر بان يتخذ قراراته لاوقية في
البلاد العربية في تشريعاته على كلى ما سلف من
توصيات واحكام .



❖ وغيرها من الأسلحة التي كانت القبائل الأفريقية تستخدمها في القتال والميد .

❖ عقد في هذا الشهر بنونس المؤتمر العلمي العربي الثالث .

❖ كان لوفاة شيخ الأزهر المرحوم محمد شلتوت مدى حزن والم في جميع أنحاء البلاد الإسلامية ، لما كان يتمتع به القيد من محبة وتقدير واحلال ، من لدن المسلمين في مشارف الأرض وساربها وقد توفي عن 70 سنة وعين شيخا للأزهر عام 1958 .

❖ أصيب الأستاذ عباس محمود العقاد بمرض عاقه عن مواصلة كتابة مذكراته حياته . وقد بلغ من العمر الرابعة والسبعين .

❖ صدر في لبنان كتاب منصور عن الرسام الفرنسي اوجين ديلاكروا مشاركة في الذكرى المئوية لوفاته الرسام المذكور .

❖ ديوان « كان في قلب » لراضي صندوق صدر مؤخرا عن دار الكاتب العربي بيروت .

❖ صدرت عن منشورات عويدات رواية للكاتب السوري وبدا خلاصي بعنوان « شاء البحر البابس » .

❖ « السيف و برج العذراء » مجموعة شعرية صدرت في بيروت لعصام محفوظ .

❖ اتركز الثقافي الالماني بيروت ائنتج معرضا في هذه الايام عن « اجمل كتاب باللغة الالمانية » متمشلا على 350 كتابا من اجمل الكتب التي صدرت منذ اعوام قريبة باللغة الالمانية .

❖ « الوقف والمجر على المذاهب الخمسة » كتاب جديد يصدر قريبا في بيروت للشيخ محمد جواد متينة .

❖ اصدرت مجلة « الاقلى الجديد » التي تصدر شهريا في القدس عددا ممتازا خاصا بالشعر .

❖ عقد في بغداد المؤتمر الثاني لوزراء التربية العرب ضمن جدول أعماله عددا من المواضيع التربوية منها توحيد عدد سني الدراسة في مراحل التعليم المختلفة في البلاد العربية .

❖ سيقدم للطبع الدكتور احمد مطلوب كتاب « النيان في علم البيان المطالع على اصحاح القرآن » لابن الزمكاني الذي قام بشرحه وتحقيقه .

❖ توفي الامام الشيخ محمد الخالقي أحد ائمة الشيعة في العراق .

❖ اتهم الدكتور احمد مطلوب وعبد الله انجوري من طرح وتحقيق ديوان « دينك البحر الحمصي » وقد عثر على نسخة خطية لهذا الديوان النادر في خزانة الشيخ محمد البقوي ومنعه ملحق بتصميم شعره الذي يصمم الديوان . وسيصدر هذا الديوان قريبا في بغداد .

❖ نشرع الاديب يحيى الحيوري في مؤلف بعنوان « اثر السياسة في شعر العراق في العصر الاموي » .

❖ اعطت وزارة الثقافة بدمشق عن اجراء مسابقتين لتأليف مسرحية كسرية يكون موضوعها اجتماعيا ، والنابة شعرية مستوحاة من تاريخ العرب وادبهم .

❖ نعت المؤمل مقبها السيد محمد حبيب العبيدي أحد اركان النهضة العراقية اللامعين .

❖ صدرت في بغداد في هذه الايام جريدة ادبية بعنوان « الكشكول » .

❖ في الدورة الخامسة لمؤتمر رعاية المعلمين العراقيين التي عقدت مؤخرا بالعراق حث الفريق يحيى في كلمة الافتتاح المعلمين على الاستعداد من السياسة والحزبية .

❖ قررت وزارة المعارف السعودية ان تبنى مدرسة صناعية ثانوية جديدة بالرياض .

❖ يقوم معرض هام للفن الفرنسي المعاصر بجولة في بلدان الهند .

المعروف برأسوا غورباتك ، وهو كتاب يدرس تاريخ لبنان منذ أوائل مهده حتى سنة 1958 .

❖ منحت الجائزة الكبرى للعلوم الكيميائية والطبيعية للسيد مار فيكتور رئيس مختبر مؤسسة باستور في باريس عن دراسة عن الجراثيم . وقدمت كذلك جوائز أخرى من قبل أكاديمية العلوم وهي :

جائزة الكونت للسيد هنري فالو مدير مؤسسة الآثار الانسانية . وجائزة ماري تيمبو للسيد جان مانديل البروفسور في مدرسة البوليتكنيك . وجائزة شارل ليوبولد ماير للسيد ارفين شرغاف استاذ الكيمياء في جامعة كولومبيا .

❖ قدمت أكاديمية العلوم الاخلاقية والسياسية اجرا سائرس جائزة درويش دولهوي الى الكاتب جان بابو عن كتابه « الشؤون الخارجية » .

❖ منحت الجائزة الكبرى الوطنية الفرنسية الآداب لجانك ماريان مكافئة لمصوغ مؤلفاته .

❖ دشن اخيرا بباريس المركز الجامعي الفرنسي للجامعات الاوربية في كلية الحقوق بباريس .

❖ يعقد في ايطاليا أسبوع للدراسات حول « العرب والإسلام في العصور الوسطى المتقدمة » وذلك ما بين 2 و 9 من ابريل الحالي .

❖ كتب المستشرق التشيكوسلوفاكي البروفسور كارل تراجل دراسة بعنوان « ملامح وجودية في آثار عبد الوهاب البياتي الشعرية » وستنشر هذه الدراسة بالتشيكية والروسية والالمانية والعربية .

❖ نشرت المجلة الادبية الالمانية « الفكرة والشكل » التي تصدرها أكاديمية العلوم الالمانية في برلين نص المقالة التي كتبها الشاعر ناظم حكمت قبل وفاته يومين عن ديوان عبد الوهاب البياتي الصادر باللغة الروسية « قمر اخضر » وكانت هذه المقالة قد نشرت في « الحرية الادبية » لبنان حال الكتاب السورييت بعد موت ناظم حكمت .

❖ اثار الرسام فردريك جينجنسون عاصفة من الجدل في السويد في المدة الاخيرة ، ولم يكن ذلك بسبب لوحاته ، ولكن بسبب شريط تسجيل منطاطسي قال انه استطاع ان يسجل عليه اصوات ارواح سناليس وهتار ، و 140 صوتا آخرين ، وقد نشر كتابا عن تجاربه خلال السنوات الخمس الماضية .

❖ انتخبت جمعية النظام والاستحقاق للعلوم والفنون في ألمانيا الفيدرالية ثلاثة اعضاء جدد من الاجانب .

❖ علمت دائرة الآثار في عمان ان الروميسور جيمزا فهراتي استاذ الآثار الاسلامية في جامعة لندن استبد الرأي القائل ان مسجد الصخرة بالقدس يضم أقدم محراب اسلامي عرف حتى الآن .

ويقع هذا المحراب - واسمه محراب سليمان - داخل كهف مسجد الصخرة ، ويقال له مردان بأحد حجارة الكعبة واعاد الدكتور عوني الدجاني مدير دائرة الآثار الى المذاكرة ان الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان قد انا مسجد الصخرة ليحج اليه المسلمون بدلا من الكعبة في مكة ابان الخلاف بين العاصمتين الاسلاميتين . وقال ان وضع حجر من الكعبة في هذا المحراب ربما يكون تميزا للتوجه المذكور . ويرد البروفسور فهراتي الاردن في نطاق جولة دراسة واقعية يقوم بها للآثار الاسلامية . والجدير بالذكر انه تم الكشف في الاردن عن أكثر من 50 فصرا اسلاميا امويا تمثل الحضارة الهندسية والتقدم العماري الذي كان سائدا في ذلك العصر .

❖ من اهم المناقشات النائرة في هذه الايام في جامعة السربون مناقشة عن تحليل ظاهرة ارتفاع نسبة المواليد وكشف ان فرنسا ستصبح بعد سنوات أكثر دول اوروبا شيانا . وقد حثل هذه الظاهرة الاستاذ صوفيه استاذ علم السكان بالجامعة واعلن ان « الرواج الاقتصادي الذي عاشته فرنسا بعد الحرب هو السبب » .

❖ نشرت دار مطبوعات شوي بباريس كتابا لجانك لاثيه عنوانه « تاريخ لبنان » كتب مقدمته المؤلف

✻ سيعقد خلال الأسير الثلاثة القادمة في الكويت أول مؤتمر لرجال الصحافة يشترك فيه : الأردن ، الكويت ، والجمهورية العربية المتحدة ، ولبنان ، واليمن ، والسراي ، والمغرب ، وتونس ، والجزائر ، وفلسطين .

✻ صدر في إنجلترا مؤخرا كتاب عن مسوح البلا معقول .

✻ كتاب صدر منه 300 سنة بعنوان « خافي هيل » من تأليف الكاتب الإنجليزي جون كبلاند 1709 - 1789 وياع الآن في أمريكا إلا أن الرقابة صادرة في إنجلترا لجمع التوليس 171 نسخة كانت معروضة في المكتبات . وقد حول الناشر الإنجليزي أن يدافع عن الكتاب أمام القضاء مستندا إلى نفس الأحكام التي صدرت في قضية قصة « عتيق البدي لسانرلي » الذي كتبه لورانس . والذي سمحت به الرقابة في أمريكا وإنجلترا ، بعد أن ظل محرما أكثر من ثلاثين عاما ، ولكن القضاء الإنجليزي لم يقتنع بدعائه نشر مثل هذه الكتب . وقد نشرت مصادرة هذا الكتاب نسخة مبنية في الأوساط الأدبية الإنجليزية في هذه الأيام .

✻ ركب جيتار خاص لتوضيل ترجمة المسرحيات الإغنية مباشرة إلى المستمعين في مسرح الدويتش ل لندن خلال الموسم المسرحي العالمي الذي افتتح في 17 مارس من هذه السنة كجزء من احتفالات فرنسا شكسبير الملكية بالذكرى الأربعمئة ليلاد الشاعر ، واستخدم الجيتار أثناء حفلات فرق فرنسا وألمانيا وإيطاليا واليونان وبولونيا وروسيا . وأدعت الترجمات على أمواج البر شبكة إذاعية على الموجة القصيرة وكان في وسع جميع النظارة الحصول على آلة الانصات دون أن يكلفه ذلك أية رسوم إضافية .

✻ بمناسبة مرور 400 سنة على ولادة شكسبير سيقام مهرجان عالمي كبير في مسقط رأسه ستراتفورد تحضره وفود من مختلف الاقطار في العالم وذلك ابتداء من 23 أبريل المقبل إلى آخر فصل الخريف .

✻ وسيفتح معرض يضم جميع كتبه وخطاباتها وما كتب من مؤلفها إلى جانب رسوم فنية تمثل شكسبير نفسه ، كما تمثل الشخصيات البارزة في رواياته المختلفة . كما سيحدث بهذه المناسبة مركز شكسبير الجديد الذي يوجد بالقرب من البيت الذي ولد فيه الشاعر .

✻ أعلن مكتب الإحصائيات في أوتوا أن عدد سكان كندا قد بلغ في مسهل السنة الحالية تسعة عشر مليونا ومائة ألف نسمة أي زيادة قدرها 335.000 نسمة عن السنة الماضية .

✻ سلمت مؤسسة بالزانا جائزة السلام إلى السيد يوفانت الأمين العام للأمم المتحدة تقديرا للجهود التي تبذلها منظمة الأمم المتحدة من أجل المحافظة على السلام في العالم . هذه المنظمة التي أصبحت تجلس الرمة وصعوبات عديدة جسة . وتجد صرح السيد يوفانت بهذه المناسبة بأنه سيقى مواصلة العمل في حظيرة الأمم المتحدة حتى تتحقق هذه المنظمة من تحقيق الأهداف التي أنشأت من أجلها . وأكد السيد يوفانت بأنه يقبل هذه الجائزة على الأساس الذي منحت من أجل وهو تقدير الجهود التي ما فتئت المنظمة تبذلها من أجل قضية السلام .

✻ تنبأت الأمم المتحدة في تقرير نشر مؤخرا بتطوير صحف الأنباء بحيث يمكن قراءتها على شاشة التلفزيون . وجاء في تقرير اليونسكو أنه يبدو واقعا أن نشر الصحف باتت تنظر ثورة فنية في تاريخه الذي يعود إلى 400 سنة خلت .

✻ أصبح المتحف الخالي أمرا واقعا بواسطة التلفزيون والكوكب الصناعي « رالسي » فقد تحققت إذاعة خلال برنامج مزدوج أعدته متحف ألونر بالقاعة الوطنية للفنون في واشنطن ، وشوهد ما يوجد في كلا المتحفين من دوائع الفن في باريس والروائع الفرنسية جعل عليها المتحف الأمريكي .

✻ اكتشف أحد علماء الآثار بمتحف التاريخ الطبيعي الأمريكي قرية تروجية في نيوفونلاند فأنبت بهذا الاكتشاف أن التروجيين قد عاشوا في أمريكا قبل أن تكتشف ب 580 عام .

✻ « فلسفة الإسلام » علم جديد سيديره طلبة جامعة شيقي في أمريكا ابتداء من العام الدراسي المقبل .

فهرس العدد السادس - السنة السابعة

دراسات اسلامية :

- 1 ابطال الاسلام : قبة بن مسلم قانع لا يقهر للأستاذ محمد لهمسي
- 6 الحقيقة الدينية بين الجوامس والعوام عند الفزالي للأستاذ محمد صالح الزيمسي
- 9 نظرات اسلامية في المال والاقتصاد للأستاذ عبد الله الكامل الكتاني
- 12 عناصر القوة في المجتمع المسلم للأستاذ محمد العيسوي
- 15 الصوفية وطرقها في الاسلام للأستاذ عبد الله الجبراري
- 19 العناصر القرآنية في قصيدة (قفانك) للأستاذ محمد بن تايوت

ابحاث ومقالات :

- 24 ابو فراس الحمداني للدكتور سامي الكبياني
- 31 ابراهيم المازلي للدكتور جمال الرمادي
- 34 نسان المدين ابن الخطيب للأستاذ عبد القادر زملة
- 38 البلوي : الرحالة الاندلسي للأستاذ الحسن الساني
- 41 العمران وقرن البناء في عهد العربيين للأستاذ ابراهيم حركات
- 47 الدعوة الى تأسيس مجمع علمي للأستاذ عبد اللطيف خالص
- 49 مشكلة الطلاق للأستاذ فاطمة النهامي
- 52 المرح الكلاسي للأستاذ عباس الجبراري
- 56 الفكر الفلسفي والفكر الوجودي للدكتور نجيب بلدي
- 59 قطرة مائه الوطني ليست هي محيط العالم ترجمة الأستاذ محمد الرقيمي
- 63 الى اين تسيير الحركة الشيوعية العالمية (2) الأستاذ العبيدي البرحالي

ديوان دعوة الحق

- 74 احسان بشار الخطيب للشاعر محمد قنسي
- 76 لينة النصف من شعبان للشاعر محمد احمد حيدر
- 77 لأجل وطني للشاعر ابراهيم السورامي
- 78 الهسي للشاعر احمد عبد السلام البغالي

معرض الكتب :

- 79 كتاب المقالات والفرق تعلق الدكتور فيكتور الكك

قصص العمد :

- 81 ثور وشتاق للأستاذ يوسف مدور

- 83 اصدااء الثقافة والكر للأستاذ محمد برادة

- 86 من نشاط وزارة الاوقاف

- 89 الانبياء الثقافية